



Mural de unidad Centroamericana. FICCUA, 2017 / Fotografía: Aurelio Núñez

Grupo Narrarte

Taller permanente de narración oral escénica constituido por estudiantes de la Universidad de Costa Rica (UCR), participantes en el festival de literatura, X FICCUA Nicaragua 2017

Johevette Valverde Chaves

Grupo Narrarte. UCR

Cuento Primera Parte

"Hace mucho, mucho tiempo, incluso antes de que existieran el Norte y el Sur, un gran espíritu alado descendió de los cielos. Sobrevoló el Mar Caribe, atravesó las selvas; sus plumas se tiñeron de azules, verdes, rojos; colores de agua, de tierra, de fuego y de viento.

El gran espíritu alado quiso conocer esa gran tierra angosta emergida del inmenso océano; y separándose en muchas partes sobrevoló los suelos.

Ellos mismos

Los humanos no creamos fronteras para defender nuestros ideales, las creamos para dividirnos la culpa, pero cuando los cultivos se secan, los animales mueren y los mares se desbordan sin cesar, la tierra no ve países, solo cientos de humanos iguales que sufren lo que ellos mismos han causado.

Cuento Segunda Parte

Al llegar la noche, un viento impetuoso sacudió las aguas y los árboles. El espíritu alado quiso ascender a los cielos, pero cada una de aquellas partes perdía plumas mientras intentaba alzar vuelo. De repente, un trino, y otro, y otro, y otro más... Hasta que elevaron un mismo canto. Levantaron el vuelo sobre montañas y aguas. Todas las partes aladas se encontraron en el cielo. Como un remolino de plumas que vuelve a su forma original.

Otoño

Yo soy otoño, el espíritu melancólico que se lleva las hojas secas de los árboles y esta es la historia de mi tiempo.

"Nada, no queda nada", dije con tristeza observando aquel valle a mis pies, seco, desolado y muerto. Pero la naturaleza me demostró una vez más de lo que era capaz, en medio de aquel valle crecía un pequeño brote que con una sola hoja luchaba por vivir. "Aún queda algo" me recordó entonces el viento, "Aún queda esperanza".

Yo soy otoño, el espíritu que resguarda los árboles en espera de lo que les traerá el invierno.

Ariel Rojas Salas

Grupo Narrarte. UCR

Honduras

El dios Sol descendió en Honduras y sembró un árbol. El árbol creció tanto, tanto, que se llenó de hormigas, creció tanto, tanto, que podía derribar el cielo y por eso decidió botarlo. Así que de una sola palmada lo mandó al suelo. De su tronco y ramas nacieron los ríos, de su follaje nació el mar y de las hormigas en las hojas nació el hombre blanco. Es por esto que el hombre blanco viene del mar, construye caminos como las hormigas y derriba los árboles a su paso.

Demagogo

Adaptación de un texto de Eduardo Galeano

-Costa Rica, Mi pueblo querido, si votan por mí en las próximas elecciones yo les prometo eliminar la indigencia en Costa Rica.
Y el pueblo aplaudió.

-Costa Rica. Mi pueblo querido, si votan por mí en las próximas elecciones yo les prometo reducir el hambre en Costa Rica.

Y el pueblo aplaudió.

-Costa Rica. Mi pueblo querido, si votan por mí en las próximas elecciones yo les prometo: un indigente en cada plato de comida.

Y el pueblo....

Soldadito

Cuando al soldadito número 2 de la 4ta división se le ordenó disparar pensó: ¿Cuáles son las guerras por las que vale la pena pelear?

Descubrió, que las únicas guerras que vale la pena pelear son las guerras de la libertad y del amor. Así que aquí estoy yo, El soldadito número 2 de la 4ta división; desangrando por ti la única guerra pelear.



Intervención de espacio. UNA, Costa Rica. / Fotografía: Itza López

DE CEGUAS Y CADEJOS



Carnaval centroamericano de máscaras. TEC, Costa Rica / Fotografía: Itza López

Mirella Espinoza Lama

Grupo Narrarte. UCR

Guatemala

Los abuelos de antes contaban constantemente esta historia a sus nietos sobre los guardianes del lago Atitlán para enseñarles sobre el peligro y los niños escuchaban atentos lo que para ellos era una historia de amor. La historia dice así: con su adiós le partía el alma, ella lo había echado sin razón: *vete, aquí no puedes estar*. Cuentan se volvió un ser iracundo, que de tanto dolor y escondites tenebrosos, se volvió un ser oscuro. Después de un tiempo decidió volver para reclamarle su resolución arrogante, pero no la encontró. Alguien había arrasado los árboles de ate donde se habían amado. Entonces entendió que con su adiós le había salvado la vida. Cuentan que en su lugar encontró un lago hecho de puritas gotas cristalinas, eran las lágrimas de ella. Entonces se sumergió en ese lago que ahora llamamos Atitlán y de allí salió convertido en el ave de más hermosas plumas verdes y azuladas, el quetzal que vuela sobre el imponente lago para defenderlo en recuerdo de su amada.

Diego Hernández

Grupo Narrarte. UCR

Nicaragua

Llegué aquí, a la hermosa ciudad de las flores. Tomé una flor: “me quiere..., no me quiere...”

Reposé en lo alto, cerca de donde los agüizotes aparecen de vez en vez en las calles y los montes, y de donde los burlescos Toros-venados se pueden observar a plena luz del día. Vi ese volcán el cual se dice sale el señor de abajo. Cuando hablo de esta tierra no puedo dejar de describirla tan pero bella que parecen “agüizotadas”, pero no, es la linda Masaya

Irian Rojas Salas

Grupo Narrarte. UCR

Costa Rica: Chirripó

A más de tres mil ochocientos metros sobre el nivel del mar
se levanta, imponente y majestuoso
el Cerro Chirripó
Dicen que su cumbre es tan alta
que el cielo y la tierra se encuentran
Dicen que ahí mismo
la montaña le hace cosquillas a las nubes
Y las nubes ríen tanto que lloran,
lloran ríos
de allí nacen los ríos de mi país

Naturaleza

Siento cómo se agitan mis océanos y escucho las cascadas
que nacen desde mi centro. Y siento la pisada del hombre, el
pie veloz de la mujer que recorre las selvas.

Progreso

Sale de entre las personas, lleva traje de etiqueta y corbata
ajustada, rostro pálido de ojos grandes y dientes amarillos.
– Buenas tardes damas y caballeros – Sonríe
– ¡No me teman! ustedes me conocen, amigos, familia.
Grita – ¡MIS IGUALES! – observa, sonrío.
– Vengo en paz, pero ustedes tienen algo que me pertenece –
Arrebata algo de las personas.
– Necesitamos flores para el amor, para inspirar a las musas.
Necesitamos árboles para el progreso, serpientes de asfalto
de tu hogar al mío, y del mío al de ella – Señalando al bosque,
sonríe, se va.

Los tres cerditos

El estado lobo sopló con impuestos sobre la casa del primer
cerdito, el de la clase baja. Y la botó.
El estado lobo sopló con impuestos sobre la casa del segundo
cerdito, el de la clase media.
Y la botó
El estado lobo sopló con impuestos sobre la casa del tercer
cerdito, el de la clase alta.
Pero por lo visto, las casas de soborno son más fuertes que
las de Trabajo y Educación.



Teatro Tespis. UPNFM, Honduras / Fotografía: Itza López



Poesía escénica. UCR, Costa Rica / Fotografía: Itza López

Abelardo Zamora

Grupo Narrarte. UCR

Panamá

Allá en las faldas del cerro Ancón estaba la finca de mi abuelo donde tenía los mejores huertos y los mejores animales, recuerdo que una vez se nos perdió una chancha que estaba a punto de parir, la buscamos por todos lados y no la encontrábamos hasta que se nos ocurrió ir a buscarla al yucal y ahí encontramos un túnel, sin mucho pensarlo mi abuelo tomó una lámpara y nos adentramos, caminamos hasta casi cruzar todo el cerro y al final ahí estaba la chancha con 7 chanchitos que se estaban comiendo una yuca. Cuentan que tiempo después ese túnel se convirtió en la base militar más importante de los Estados Unidos en Panamá.

Primavera

Al fin llegue yo, la primavera, la mejor, más hermosa y deliciosa de las épocas del año. Le doy gracias al invierno por dejar el agua para mis flores pero la verdad es que él aburre, en cambio yo no, yo tengo mil colores cada flor es más hermosa que la otra y así lo hago para ver lo hermosa que se ve verano entrando en medio de tantas flores, pero, como que ahora ella ya no valora lo que hago, es más ya ni me deja hacer crecer las flores, a veces pienso que en realidad nunca me quiso.

Iris Letona Palencia

Grupo Narrarte. UCR

Verano

Yo soy verano, una mujer viajera. Desde hace muchos años iba de ciudad en ciudad hasta que llegue a esta en donde todo estaba florecido. Aquí me enamoré del hombre. Él prometió como suelen prometer los humanos que pasaríamos momentos increíbles juntos y yo, le di todo lo que podía; amor, calor, prosperidad. Pero llegó el momento en el que tenía que partir para completar el ciclo, cuando apenas daba aquellos rayitos de sol ¡Me di cuenta de la verdad! ¡El hombre me engañaba! ¡Me enfermaba!

Empecé a arder de furia y quise quemarlo todo. Seque las flores, derretí los glaciares, ni siquiera el viento del Norte pudo conmigo, porque yo Verano me quedaría aquí para siempre, para demostrarle al hombre que su corazón... se estaba secando.

Fruto prohibido

Eva sufrió mucho cuando Adán la violó. Le reclamo a Dios por dejar que él le hiciera tanto daño. Dios le dijo que ella se lo había buscado por comerse la manzana. Ahora a las manzanas les dicen faldas cortas.

Jennifer Aranda y Ariel Rojas

La eternidad

En la eternidad,
la luz se mostró a la oscuridad
creando el Fuego
y en contraposición el Agua
de su unión nacerá el Viento
en suma comunión con la Tierra
de la cual nacerá toda la vida
a través del tiempo



**Abelardo Zamora, Mirella Espinoza,
Ariel Rojas, Iris Letona y Mariela Chavarría**

No soy

Yo soy la mejor maestra, en mi país no hay analfabetismo, mi sueño es que ganemos otro premio nobel de la paz.

Yo soy un trabajador ejemplar, vivo en el país más feliz del mundo y mi sueño es: ¡ganar el mundial!

Yo soy el hombre de la casa el encargado de llevar el sustento todas semanas y mi sueño es encontrar una damisela en peligro que al fin valore toda esta hombría.

Yo soy la princesa de la casa, vivo en el país de las maravillas y sueño con un príncipe azul, que me rescate.

Yo soy Sor Francisca, en el país donde yo vivo la religión Católica es la religión oficial. Mi sueño es evitar que se apruebe la educación sexual en los colegios y escuelas.

Soy

Soy una semilla que el viento trajo volando hasta aquí, y se alojó en este cálido y húmedo pedazo de tierra hasta que crecí. Me gusta saber que vengo de la tierra, me gusta creer que aún la lluvia me riega.

Soy esperanza, sueños, miedos, soy las personas con las que convivo y el tiempo que les dedico. Soy lo que me enseñaron mis padres y lo que me ha enseñado la vida.

Sueño con que todos podamos vivir y no solamente sobrevivir.

Yo soy todos los ojos que duermen tranquilos bajo los techos de paja.

El sueño de esos ojos es nunca olvidar sus sueños, ni los de aquellos que comparten la mesa con ellos.

Yo soy todo lo que esta tierra quiera darme. Mi país es todo lo que habita bajo el cielo.

En mi país no existen líneas imaginarias ni mucho menos muros que nos limiten, y así me gusta soñarlo porque mi sueño es que todos vivamos en armonía.

Yo soy ese que miro al espejo, viviendo en una tierra que los muros no limitan. Donde las estadísticas demográficas no me representan pero pueblo que lucha por derechos sí; una tierra de mezclas: de arroz y frijol, de banano y café, de camisas sudadas y corbatas planchadas. Miro así mi identidad. Mi sueño es llegar al final sin remordimientos.

Me preguntaste sobre mis sueños, mi identidad, quién soy y qué me representa. Pues me representan las canciones de protesta de mi país y las de arrullo por igual, el valor de su gente para levantarse cada día y salir a seguir luchando. Mi país es un volver a casa en mi carreta a llenarme el corazón.



Intervención de espacio. UNA,
Costa Rica. / Fotografía: Ariel Salinas

Edgar Valeriano Núñez

(Honduras)

Actor, fotógrafo y estudiante de música, Edgar Valeriano inició sus estudios musicales en el año 2013 en Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Miembro y fundador del Grupo "Encuentros" (2016). Ha participado en la Orquesta de Guitarra UNAH. Actor en el Grupo Teatral Bambú (GTB, activo), Teatro Universitario Lucem Aspicio UNAH, Proyecto Coral. Ha participado en varios festivales nacionales e internacionales. Ha estado en varios montajes como: Temblad Gigantes del Mundo, Romeo y Julieta, Blanca nieves, El Casamiento a la Fuerza, No Como Frutas ni Verduras, Las Preciosas Ridículas, Juana La Loca, Delirio a Dúo, entre otros

Textos utilizados para la puesta en escena de poesía Performática por parte de Edgar Valeriano Núñez en FICCUA Nicaragua 2017, con textos de Carlos Vilchez y Margarita Pavón

Juana Pavón EXACTA

Escúlquenme lo exacto
y les mostraré
cuan "EXACTA" soy.
— Simplemente Juana —

Juan Pavón nació el 19 de julio de 1945 en San Marcos de Colón, departamento de Choluteca, Honduras. Ha hecho publicaciones de poemas en revistas nacionales, diarios y revistas extranjeras.

Margarita Pavón o mejor conocida como Juana la Loca, esto después su poema "Juana la Loca", es una poeta que ha sido acusada por forjar su propio margen de nuestra injusta e hipócrita sociedad, su vida de niña y joven no ha sido tan sencilla, así lo plasma el autor "Carlos Velíz" (El Salvador)

"Que pase la niña de la blanca enagua
que pase que la quiero ver,
Que cuente la niña de la blanca enagua
los sueños maravillosos que soñó,
Un príncipe azul convertido en sapo,
una malvada madrastra, un dragón, un caballero
un lecho en el mar, una estrella en un prendedor
cuatrocientos elefantes a la orilla de la mar. Que grite la
niña de la blanca enagua
lo que tiene prohibido gritar,
que desde hace muchos años un tesoro,
por manchar su blanca enagua con el lodo de la pasión,
que grite la niña de la blanca enagua
que Juana está mintiendo, que no tengo razón,
al fin de cuentas señorita, caballero
la decencia es un par de guantes,
unos zapatos pero no un camisón."

"El 90% de la obra paso, es real el hijue..... No me pidió permiso para escribir una obra de mi vida, se la conté

en una borrachera en un festival en El Salvador y de ahí escribió, no me arrepiento y doy gracias a Bambú por haberla puesto en escena..." Juana Pavón Juana Pavón es una mujer luchadora, a sus 72 años sigue luchando por los derechos de la mujer, por crear conciencia en esta sociedad injusta y que a lo largo sigue declaman y escribiendo.

Mucha gente me pregunta ¿Por qué admiras tanto a Juana si ella es grosera y malcriada? ¿Qué le ves a Juana la Loca? Pues realmente veo en ella una mujer lo que la gente no puede ver, que es una de las pocas personas que no tiene miedo de decir lo que piensa, y eso a mí criterio es de admirar, Veo una mujer sola, discriminada, ultrajada, violada, a la mujer que sufre por que no pudo estar con sus hijos, a un gran poeta y un gran ser humano.

"DE UNA VEZ POR TODAS

De una vez por todas
me declaro mujer
de ovarios bien puestos
qué triste de mí sería
llamarme napoleón o Rigoberto
llevando de por vida
una golondrina
sin mensaje entre mis piernas."

Vemos a la poeta que es capaz de insultar y desenmascarar a la gente hipócrita y porque veo a una mujer que vive su poesía.

JUANA LA LOCA

(Emulando a Federico García Lorca)
Estoy loca
porque nadie podrá darme
distancias, ni límites, ni futuros
eso sólo yo puedo dármelos

Quiero que todas se enteren
que estoy loca por no encontrar
lo que yo buscaba.
Lo busqué debajo de las piedras
debajo de las raíces
de la médula del aire
y lo que encontré
fue la verdad
de las cosas equivocadas.

Por eso estoy loca
por no poder irme con el primer
paisaje
y volar mezclada con el amor
el vuelo de siempre
sobre mi lecho vacío.
Por querer mi libertad
mi amor humano,
porque la aurora llegó
y no la recibí en mi boca.
Porque aquí en mi locura
no hay mañanas
ni esperanzas posibles
sólo ese rumor de suicidio
que anima mis madrugadas.
Porque tengo océanos de ternura
para aquellos que arrugaron mi
corazón de niña
y me negaron una vida más
digna.

Sí, estoy loca
porque amo a Tchaikovsky
Jacobó Cárcamo
Roque Dalton
y a Morazán.
Porque amo la luna
el sol, las estrellas
la música
las montañas.
Porque amo a pucho
a los niños a Walda
y a Pink Floyd.

Estoy loca
porque me alimento de muerte
y miseria en el guaro.
Porque amo a Dios
y admiro a Marx
porque amo la paz
de los cementerios

Mi locura señores
es encontrarme pequeñas
criaturas
enterradas bajo pedazos de
cartón

Federico decía
estos niños cuando se levantan
parecen golondrinas con muletas.

Esa es mi locura
contrariar a chicos plásticos
que leen Vanidades, Cosmopolitan
y "Nuestra Tegucigalpa"
Mi locura está
en el humo asfixiante
que me da la zona peatonal
y el dolor cansado e infinito
que me dio la calle real.

Estoy loca porque salpicaron de lodo
mis pupilas límpidas
mientras esta agonía de dolor
siempre quiere acostarse conmigo.
Si, estoy loca de dolor
de amor
de rabia por mi impotencia
por mi resistencia de cucaracha
por los gemidos que golpean
las ventanas de mi alma.
Estoy loca por hacer rabiar
a las señoronas ignorantes
cada vez que sus maridos cornudos
fijan sus ojos
en mis tetas caídas sin sostén
Que se enteren que mi locura
sienta sus bases
en decir casi siempre lo que pienso
y si a veces callo
es por no herir susceptibilidades
o por consideración
- ¡Qué esfuerzo Dios mío! -

Estoy loca
por desenmascarar
a la gente y su indecencia
por corruptos
ladrones
asesinos
explotadores
vende - patrias
y sobre todo
porque odio los prejuicios
de aquellas y aquellos
que sólo saben señalar
mas no ven el tumor
que tienen en la próstata
y vagina.

Por todas esas cosas
que sé y me callo
es que estoy loca

CORRUP-
CIÓN

Diego

Dixon

Peters

Q.E.P.D

Kareba-
rro