

La extraordinaria y desquiciada aventura educativa llamada PEDCA

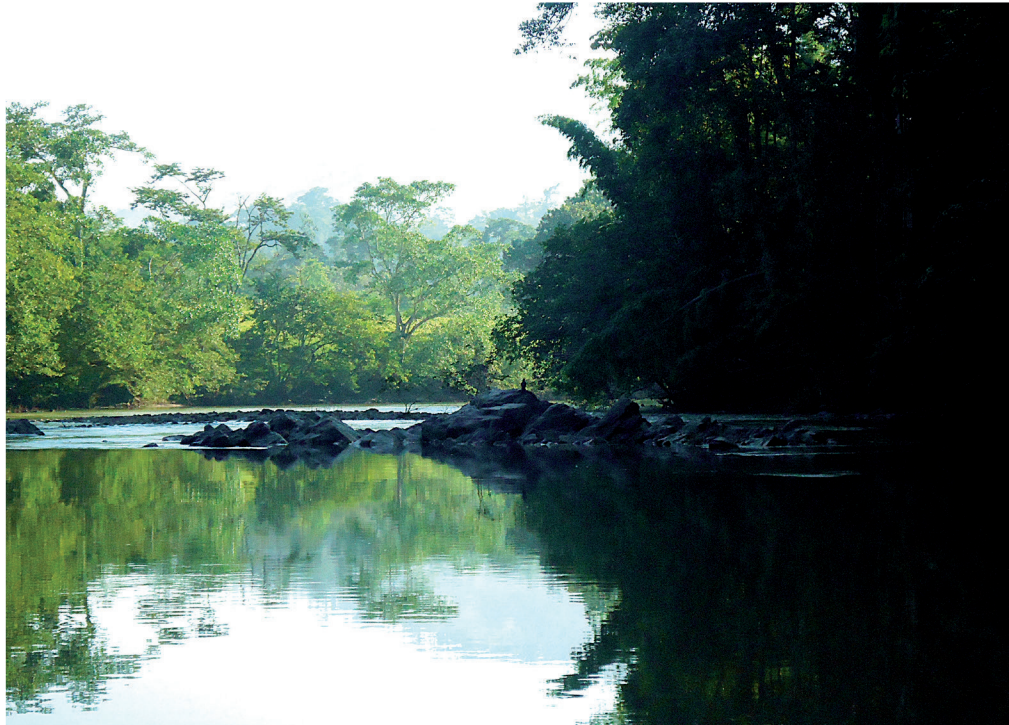
Aurelio José Núñez Martínez (Nicaragua)

Ingeniero en Recursos naturales renovables, Coordinador del Proyecto de Extensión y Desarrollo Comunitario Amak, PEDCA. Miembro del Grupo literario Karebarro, Universidad Nacional Agraria.

La faena de un Karebarro en un típico día de trabajo en Amak, comunidad indígena Mayangna de la Zona de Régimen Especial Alto Bocay, ha sufrido, como todas las cosas dominadas por la dialéctica, muchos cambios propios de la evolución humana, básicamente en función del altruismo como concepto biológico.

Sobert, E y Wilson, D, 2000 mencionan que *un comportamiento es altruista cuando aumenta la aptitud hacia los demás y disminuye la actitud del actor*, en este concepto se refleja la iniciativa de jóvenes voluntarios quienes a partir de la búsqueda de insumos para la revista Karebarro número 3, Mayangnas: corazón de BOSAWAS publicada en el año 2010, deciden iniciar un proceso de participación estudiantil universitario que promueva la gestión ambiental y el desarrollo socioeconómico de la comunidad, nombrando a éste, **Proyecto de Extensión y Desarrollo Comunitario Amak, conocido por sus siglas como “PEDCA”**.

Hoy día, a casi cuatro años de gestación del proyecto PEDCA se puede observar la apertura cada vez mayor de un abanico de actividades en los diferentes ejes científicos y culturales que ofrece la Universidad Nacional Agraria, aspecto singular que



Título: Proyecto PEDCA Fotografía: Grupo literario Karebarro Año: 2012

suscita una marcada diferencia en relación a otros proyectos que, aunque bien intencionados, no logran trascender la frontera de la solidaridad. Esto no quiere decir que el PEDCA esté ajeno de esta actitud humana, ya que, como afirma García, J. 1994 *el primer componente de la solidaridad que configura la acción voluntaria es la compasión; antes que una práctica o una actividad, la solidaridad es un sentimiento que determina el modo de ver, la perspectiva y el horizonte. Consiste en ver como propio el mundo del otro.*

Este accionar científico-cultural de jóvenes estudiantes presenta singularidades que ameritan un “deshilachamiento” parte por parte:



Título: Proyecto PEDCA Fotógrafo: Grupo literario Karebarro Año: 2012

Aprender Haciendo

La esencia autónoma del proyecto no ha estado exenta de errores, pues el solo hecho de haberlos enfrentado y superado le ha proporcionado una mayor fuente de enriquecimiento, permitiendo que los estudiantes involucrados logren reestructurar y depurar las metodologías aprendidas en las aulas de clase para readecuarlas a la realidad del entorno comunitario. Este fenómeno es muy congruente con la analogía que Ferreyra, 1999, hace acerca de resignificar las practicas pedagógicas: *un antiguo proverbio Chino: Oigo y olvido. Veo y recuerdo. Hago y comprendo, del que rescatamos la necesidad de integrar teoría-practica, donde el pensar, el sentir y el actuar se conjuguen en el hacer.*

Interdisciplinarietàad

La interacción de estudiantes egresados y profesionales de diferentes carreras surge de manera natural al compartir un entorno de trabajo con objetivos comunes. Este comportamiento inherente en el ser humano aflora cuando las condiciones son adecuadas. De esta manera el proyecto ha logrado incorporar en las etapas de planificación, ejecución y análisis un verdadero proceso interdisciplinario de aporte y construcción más allá de la imitación. Frega, A. 2007, menciona que *la imitación ha sido uno de los mecanismos del aprendizaje que se encuentra presente en los seres humanos y en los animales. Si bien la imitación juega un papel importante en los primeros momentos de la educación, este sistema de*

aprendizaje por repetición ya no es suficiente para el mundo globalizado porque una dinámica que está surgiendo con bastante pujanza en las décadas más recientes, es el resultado de la aparición de equipos de investigación claramente interdisciplinares.

En nuestros días son una realidad los institutos, centros y fundaciones de estudio e investigación interdisciplinares que tienen como fin tratar de comprender y solucionar problemas de candente actualidad, asuntos que para poder ser afrontados requieren del curso de varios campos de conocimiento e investigación (Torres, J. 2006).

En el PEDCA esta dinámica no solo es un punto convergente de diversos especialistas en función de un eje investigativo, ya que al mismo tiempo, cada participante se impregna de técnicas, metodologías y conceptos propios de especialidades ajenas a la suya, siendo un valor agregado a la formación científica difícilmente encontrado en la educación formal. Este aspecto es de vital importancia, ya que, como alega Torres, J. 2006, *la complejidad del mundo y la cultura actual obliga a desentrañar los problemas con múltiples lentes, tantas como caras de conocimiento existen; de lo contrario, es fácil que los resultados se vean afectados por deformaciones que impone la selectividad de las perspectivas de análisis a las que se recurre.*

Ciencia, Arte y Medio Ambiente

No podemos concebir al profesional del futuro como una entidad meramente técnica, es necesario incubar además una praxis social, una conciencia

ARTE Y ECOLOGÍA

ambiental, una verdadera educación integral. Salzmann, 2007, en su libro *No saber es formidable sugiere que todo ser humano está constituido en tres partes básicas: la mente, el cuerpo y el sentimiento. Una verdadera educación integral consiste en educar estas tres partes de manera equilibrada. Es aquí donde la inclusión del arte logra su mayor aporte hacia el perfeccionamiento del profesional del futuro para hacerlos seres más permeables a las problemáticas sociales y sobre todo, a las necesidades particulares de un país multicultural.*

Concluimos una etapa, el siglo XX, caracterizada por la destrucción de ecosistemas y también caracterizada por una alarmante destrucción de diversidad cultural y patrimonio construido. Sirva como ejemplo que algunos autores¹ han llamado “genocidio lingüístico”, la desaparición de más de mil lenguas, en estos cien años, fenómeno que es expresión a su vez, de una más amplia destrucción de sistemas culturales y de los hábitats que los albergan (Novo, M. 2002).

El proyecto PEDCA se desarrolla en un área de características biofísicas y culturales extraordinarias, la comunidad se encuentra en la zona núcleo de la reserva forestal más grande de Centroamérica brindando la oportunidad de estudiar ecosistemas poco alterados por la mano del hombre, además es un territorio indígena con su propia cosmovisión y lengua, sin embargo, para entrar en este micro cosmos, más que científicos se necesitó verdaderos seres humanos, verdaderos artistas, *se ha dicho que el artista es aquel que pone orden en un cosmos desordenado, lo que significa que la obra de arte funciona como una estructura disipativa, se auto organiza, luchando contra la tendencia al incremento de entropía². En eso contradice la segunda ley de la termodinámica, como todo lo vivo. El nacimiento del orden*

del caos inicial es una experiencia que todo artista conoce, desde el momento que se enfrenta al acto de crear hasta que alcanza a vislumbrar, como bien expresaba Heidegger³, a la obra de arte, desarrollando sobre sí misma, abriendo un mundo y manteniéndolo en imperiosa permanencia (Novo, M. 2002).

Ser parte los talleres de arte es otra cualidad de la mayoría de los integrantes que han trabajado en esta iniciativa. Si bien los trabajos de investigación abarcan áreas de orden científico como la antropología, biología y ecología entre otras ciencias, son las herramientas propias de las artes las que les han dado la posibilidad de desarrollar mecanismos de inserción dentro de la dinámica de la comunidad. Este es uno de los aportes a la dinámica formal educativa de mayor relevancia por parte de la Extensión Cultural. Cabe señalar en este punto, que a pesar del carácter polisémico y la heterogeneidad de los conceptos de cultura aún se sigue relacionando únicamente con el arte. El etnólogo B. Malinowski citado por Samper, 2001, afirma que *es el conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rige los distintos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres. Ya consideremos una muy simple y primitiva cultura o una extremadamente compleja y desarrollada, estaremos en presencia de un vasto aparato, en parte material, en parte humano y en parte espiritual, con los que el hombre es capaz de superar los concretos y específicos problemas que lo enfrentan.* En pocas palabras cultura lo es todo y, en este sentido, el grupo Karebarro ha sabido hilar armónicamente esa matriz entre ciencia, individuo y sociedad a través del arte como vehículo inter cultural.

Empoderamiento Participativo

Finalmente, uno de los aspectos que más conmue-

¹Pannikar, R. 1998. *Invitación a la sabiduría.* Madrid. Espasa.

²Desorden, caos.

³Heidegger M. 1973. *Arte y Poesía.* México. Fondo de cultura económica.

ven de esta iniciativa es que ofrece a la juventud “donde reclinar la cabeza”, a través de un empoderamiento participativo: *dentro del modelo de empoderamiento y desarrollo de la juventud, la función del líder adulto es servir como guía y facilitador y permitir que el líder juvenil asuma responsabilidades de liderazgo en las actividades resultantes* (Checkoway, B; Gutierrez, M. 2009). Esta metodología presenta muchas similitudes con el modelo de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el cual, según la pro-

puesta metodológica para la educación superior que abordan Escribano, A y Del Valle, A, 2008, *es un sistema didáctico que requiere que los estudiantes se involucren de forma activa en su propio aprendizaje hasta el punto de dirigir un escenario de formación autodirigida, promoviendo la autorregulación del aprendizaje y responde a algunos principios básicos de honda inspiración constructivista, como un método que promueve un aprendizaje integrado, en el sentido que aglutina el que con el cómo y el para que se aprende. .*

Bibliografía

- Checkoway, B; Gutierrez, M. 2009. Teoría y práctica de la participación juvenil y el cambio comunitario. Barcelona: España. (Colección acción comunitaria)
- Escribano, A; Del Valle, A. 2008. El aprendizaje basado en problemas: una propuesta metodológica en la educación superior. España.
- Ferreyra, 1999. H. Educación para el trabajo, trabajo en la educación: Elementos para resignificar las practicas pedagógicas. Ediciones novedades educativas de México S.A de C.V. México.
- Frega, A. 2007. Interdisciplinariedad: enfoques didácticos para la educación general. Editorial Bonum. Argentina.
- García, J. 1994. Solidaridad y voluntariado. Editorial Sal Terrae. España.
- Novo, M. 2002. Ciencia, arte y medio ambiente. Ediciones Mundi-Prensa. Madrid: España.
- Samper, S. 2001. Conceptos básicos de administración y gestión cultural. Madrid: España. Cuadernos de Iberoamérica.
- Salzmann, N. 2007. No saber es formidable: modelo educativo Etievan. A.C. EDITORIAL Ganesha. Venezuela.
- Sobert, E; Wilson, D. 2000. El comportamiento altruista: evolución y psicología. España.
- Torres, J. 2006. Globalización e interdisciplinariedad: El curriculum integrado. Ediciones Morata, S.L. España