

LA GERMINACIÓN DEL CANTO

DARLING SORIANO

Luisa Elena Estrada¹⁵

*¿Que soy distinta? No puedo ser más de lo que ya nació conmigo,
Soy mujer que decidió dejar su papel de camaleón y lacaya,
Y quiere conocer el hervidero donde se cuecen los sueños de la humanidad*

El arte tiene hogar definido en Somotillo. Es una casa amplia de corredores ocupados por cómodas sillas mecedoras y hamacas multicolores, iluminado por un grácil patio interno; está la base central de una poeta.

Desde nuestra llegada, nos recibieron las notas de la flauta y la guitarra. Y esta casa, junto con la mujer que la habita, cuenta los inicios de la literatura dentro de la Universidad Agraria.

Darling Soriano, una mujer sencilla, carismática y con una visión artística de la vida cotidiana. Es un ejemplo de la simbiosis mujer-madre-artista. Al lado de una mesa de madera, rodeada del delicioso aroma de los bocadillos típicos que se iban a repartir más tarde en el recital “Mujeres de Barro”.

Se sentó aquella mujer, con una hermosa chalina multicolor, una guayabera blanca y unos jeans claros. Su rostro redondeado, de ojos profundos y sonrisa espontánea y recurrente, durante toda la conversación compartieron una historia de lucha y superación fielmente entrelazada con una vida de arte y canto.

Este es su relato.

¿DESDE CUÁNDO TE GUSTA LA POESÍA?

Podría decirte que la poesía ha sido en mi vida un arte y parte, porque el arte de la poesía, pienso que es memoria genética y ya viene, de hecho mi padre es poeta y siempre impulsó mi talento artístico. Ha publicado tres libros, desde muy niña él descubrió que me gustaba escribir y que tenía una cierta manera y una cierta lógica para expresar las cosas de una forma escrita, por eso siempre me impulsó en todos los aspectos.

En secundaria era la que siempre buscaban para hacer los acrósticos y pensamientos, de esta forma ya tenía la semilla sembrada por parte de mi papa.



¹⁵ Egresada de la carrera de Ingeniería en Recursos Naturales Renovables, Universidad Nacional Agraria

¿CÓMO FUE TU ETAPA COMO PRIMERA POETIZA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA?

Fue un periodo de mucha madurez. Podría clasificar mis poemas en sí mucho más sencillos, con una mente menos abierta a todo un universo que existe fuera de los padres. Era como una poesía cerrada, yo diría una poesía de inicio, siempre ahondando en el amor, el arte y la naturaleza. Una poesía bastante metafísica también. Cuando entré a la universidad lo primero que hice fue abocarme con el grupo de extensión cultural, de hecho, conociendo a Victoria Borge (Vicky) todo empezó desde que leyó mis poemas y notó que estaba muy interesada en dar a conocer mi trabajo literario.

Cuando la universidad no contaba con recursos, porque aun cultura no tenía un edificio, no había nada. Caminábamos de allá para acá y un presupuesto para arte era poco o nulo. Vicky se las ingeniaba, aun no sé cómo le hacía, pero nos inventamos el primer recital que se hizo después de un año en la biblioteca de la universidad, y fue un éxito.

¿QUÉ LOGROS OBTUVISTE DESPUÉS DE ESTE PRIMER RECITAL?

El recital fue en 1997, después el ingeniero Telémaco Talavera¹⁶ se vio interesado y así nacieron los otros movimientos, danza y canto. Recuerdo a muchos compañeros y compañeras que cantaban precioso. De esta forma se le dio un perfil más cultural a la universidad. Esto me permitió participar en varios festivales interuniversitarios. Ya no

¹⁶ Rector de la UNA

estaba solo dentro del campo de la universidad, sino, ya formaba parte de otros movimientos fuera del recinto. Por ejemplo, teníamos un programa de radio en la UNAN para lectura de poesía, algunos compañeros de arquitectura que tenían un grupo literario en la UNI, y así logré estudiar arte y letras en la UCA.

Íbamos haciendo recitales y festivales artísticos y fui conociendo a muchas personas del mundo literario. Después buscaba los recitales de escritoras reconocidas y siempre buscaba un espacio para leer mi poesía

¿QUÉ PASÓ CON LA CARRERA QUE ESTUDIASTE EN LA UNA?

Estudie ingeniería forestal. Trabajé en un proyecto de consultoría, trabajé en Estelí en Agrofito. Después, al separarme de mi pareja fue que regresé. Siempre me vi más atraída a la literatura y por eso estudie letras.

¿DE QUÉ TRATABA TU PRIMER POEMARIO?

Amor, naturaleza, muchos temas sociales. Recuerdo que en ese primer poemario incluimos uno que impactó mucho. Era recuerdo de un chavalito que vendía periódico. Ese poema aún existe. El chavalito que vende periódicos en las calles y está demostrando una realidad social nicaragüense. Este poema caló mucho en el ámbito poético.

También tenía un poema que describía como es una mujer en el campo con una poesía bien descriptiva:

*"La choza campesina es sencilla
el fogón esta siempre encendido
la campesina risueña, trabaja
hace tortillas"*



Este describe el papel de la mujer campesina, la mujer nicaragüense, siempre contenta y llena de chavalos. Fue uno de mis preferidos, y uno de mis primeros recitales.

¿CÓMO TE SENTÍS RESPECTO A TU PRIMER POEMARIO?

Sigo teniendo la misma línea que considero vanguardista, una poesía libre, prosista, pero que en cualquier momento puedo rimar. Para mí lo importante no es tanto el símbolo, la perfección de la forma, si no lo que transmite, porque cada poema es vivido. Es como mira el poeta su mundo externo, como lo mide y lo trastoca para volcarlo en poesía.

¿QUÉ PASO CON TU POESÍA CUANDO TERMINASTE LA UNIVERSIDAD?

Mi poesía siguió, no he dejado de escribir. Salí de la universidad con una poesía buena, aunque no podría catalogarla de forma erudita, pero al compararla pienso que es una más encarnada,

más preparada, mas propia.

El hecho de haber estudiado letras me permitió jugar con la sintaxis. Es muy importante hasta como leer un poema. Hoy diría que mi poesía creció, ahora es más tocada al fondo de las cosas, más sentimental. Un tiempo dejé de escribir porque era inspirada en el dolor, pasé en un estado de estancamiento emocional en mi vida que afectó muchísimo y hubo silencio.

¿POR QUÉ GUARDASTE SILENCIO?

Lo decidí así, porque era una poesía muy triste, Incluso la elimine. Empecé a escribir y al final era desgarrada. Me dije, no quiero esta poesía, esta no soy yo, no me identifica, no quiero poesía oscura, y se cerró mi canto durante muchos años. Cuando comencé a escribir de nuevo fue como un toque mágico.

¿QUÉ OTRAS PUBLICACIONES HAS TENIDO?

Descubriéndose el movimiento "mujeres de barro" llegó a oídos de ANIDE¹⁷ que en Somotillo ya existía un movimiento conformado por mujeres, entonces nos integramos y nos publicaron en la revista. También he publicado en algunas antologías poéticas en Chinandega, en algunos libros de mi papá y en la prensa literaria.

¿QUÉ EXPERIENCIAS HAS TENIDO COMO MUJER DENTRO DEL ÁMBITO DE LA POESÍA?

Como mujer era difícil, más cuando una no quería callar su voz, pero ahora ya no lo es, aunque la gente está acostumbrada a que una mujer si es ama de casa que se ocupe de los afanes de casa, si es oficinista que se ocupe de la oficina, pero que una mujer hable y diga lo que piensa a través de un poema no es común.

¹⁷ Asociación Nicaragüense de Escritoras

He tenido algunas anécdotas, por ejemplo, en un taller con Iván Uriarte me dijo que la poesía que a mí me gustaba de Gioconda Belli era una poesía “Embramada”. Quizás él quería un estilo más modernista, más parnasiana, con muchos adornos. Por ejemplo el poema que dice “Poeta preferible ser de barro” es un poema protesta porque dice “perdí las llaves”, y ese perdí las llaves es que no puedo entrar

*de iglesia puritana,
de virgen estatua diabética...
Preferí la lluvia en techos tristes
Porque hay que buscarlo donde él
no está de moda.*

¿EL ARTE TE HA AFECTADO A NIVEL PERSONAL CON TUS RELACIONES?

Siempre he tenido este carácter, y no es diferente entre comillas, siempre digo lo que pienso. Quizás no fuera una mujer fuera de contexto, quizás no una mujer anormal, quizás una mujer muchas veces incomprendida por el medio social en el que vivo. Lo que voy a hacer hoy quizás mañana sea criticado en los medios pero no me importa, no voy a rasgar mis vestiduras.

¿ACTUALMENTE A QUE TE DEDICÁS?

Soy docente de lengua y literatura, trabajo en colegios privados, soy ensayista, estoy apoyando el movimiento artístico cultural. Ya pronto inicio una maestría en lingüística porque quiero reforzar esta

área. Me siento realizada en mi clase, cuando entro a la unidad de literatura no quiero salir más, incluso los muchachos (mis alumnos) leen mis poemas.

¿HÁBLENOS UN POCO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES QUE ESTÁS REALIZANDO?

Cuando vine a Somotillo fundé un movimiento literario de jóvenes mujeres profesionales, hacíamos recitales cada mes. Después el movimiento desapareció porque la mayoría emigramos. Pero ahora que he regresado no callaré mi canto, porque sé que donde escarbe ahí encontrare arte. Es un sueño que nunca vi inalcanzable, sabía que en Somotillo había recursos, había artistas.

¿HAS RECIBIDO APOYO?

Inicialmente, cuando hacíamos recitales me apoyaban unas primas, unas amigas que tenían todas las facilidades. Esta vez fue difícil, no contaba con nada, absolutamente, más que con mi salario, pero me dije, *tengo que dejar la pena a un lado, y demostrar que aquí estoy*. Quiero hacer algo. Estamos en un país de oportunidades,

y hoy la cultura es escuchada, entonces me arrimé a la alcaldía y ahí recibí todo el apoyo. He visitado instituciones privadas y algunas han apoyado, también visite a algunas amistades de confianza que también han contribuido.

¿CUÁLES SON TUS PLANES A FUTURO?

Quiero que este proyecto que hoy estoy iniciando crezca más, porque es interdisciplinario. Mi objetivo es hacer viva la cultura en este pueblo. Me siento realizada cada vez que hago algo en pro de la cultura y mucho más en la poesía. Esta es mi forma



de gritar, es mi manera de hacer huelga ante todas las cosas ridículas que se ven en este mundo.

FINALMENTE, UN MENSAJE PARA LOS JÓVENES QUE ESTÁN DANDO SUS PRIMEROS PASOS EN EL MUNDO DE LA POESÍA.

No se desanimen, el arte es algo que es tuyo y está adentro. Mientras busques la manera de darle vida siempre va a estar ahí. Cuantas personas han cambiado la historia con solo la palabra. Es para mí una lucha, es para mí un arma como dice un poema:

*He soltado mis ataduras
mi poema es sigilosa serpiente
punta de lápiz esparciendo veneno
como lanza
ahora tu cenizas no me mojan.*

Gracias a ejemplos como Darling hoy sabemos que la evolución del papel de la mujer en la sociedad y en la creación artística no es un mito, y muy pronto irá más allá de las expectativas de muchos. Somos mujeres, semillas enterradas en el barro duro y melancólico de nuestra tierra, esperando germinar y regalar nuestro canto.