



CULTURA EN LA UNIVERSIDAD

Entrevista a la Lic. Ana Victoria Borge, responsable de Extensión Cultural UNA

Por: Aurelio Núñez

Ana Victoria Borge Medina, ha destacado en la cultura nicaragüense como bailarina, coreógrafa y promotora cultural, su hoja de vida es amplia en esta Rama.

Con más de 17 años en la dirección de la Extensión Cultural de la Universidad Nacional Agraria, Vicky como es conocida cariñosamente, ha emprendido grandes proyectos de promoción artística.

Cabe mencionar que en un inicio para la actividad cultural no existía infraestructura ni presupuesto dentro de la universidad, el arte se sostenía de donaciones y del entusiasmo de los miembros de los primeros grupos artísticos.

Tras diez años de prestar computadoras por todo el campus, los estudiantes junto con Vicky decidieron limpiar y utilizar edificios abandonados en el recinto para oficina de cultura, de donde fueron desalojados, pues estaban destinados a ser aulas de clase. Pero la lucha no quedó ahí, después de años de gestión y duro trabajo, hoy día, gracias a su tenaz carácter y espíritu de luchadora incansable, Ana Victoria ha logrado conseguir el apoyo de las autoridades universitarias, el desarrollo de infraestructura adecuada y un presupuesto digno para poner en práctica importantes proyectos de gestión y promoción, como la gala anual en el Teatro Nacional Rubén Darío, evento realizado con artistas universitario, que vende al mercado de consumo cultural gestionando patrocinio de empresas públicas y privadas. Siendo la única universidad que cuenta con presencia permanente en la principal sala de promoción del arte nacional. y la lista es larga, en los últimos meses uno de los más jóvenes proyectos es la promoción y fundación de la revista Karebarro, además del impulso y apoyo que le han brindado a los jóvenes poetas y narradores de la universidad.

De igual manera, Victoria ha destacado en la fundación de sólido grupo de danza, con coreografías de su propia creación y que han sido proyectadas en importantes escenarios del ámbito universitario nacional e internacional.

No obstante, ha consolidado por medio de su gestión diferentes agrupaciones artísticas universitarias del país en música, teatro, danza, pintura y literatura, que han ganado el reconocimiento de todos los gremios artísticos nacionales. Además de su desempeño como gestora cultural, Vicky es licenciada en Filología y Comunicación, Máster en Gestión y Administración de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Barcelona, España, tiene un post grado en cultura contemporánea, lo que le ha permitido interactuar mejor con los artistas.

Ana Victoria, deja un momento el ajetreado trajinar de la promoción de la cultura diaria para exponer sus visiones sobre la cultura.

¿Cuáles considera sus principales logros durante su gestión en la dirección de la Extensión Cultural?

Tenemos muchos logros, para mi los más importantes han sido el poder contar con autoridades preocupadas por desarrollar esta universidad en el campo cultural, más el alto nivel de entrega y sacrificio por parte de nuestros estudiantes. Por eso es que hoy somos reconocidos por la calidad de nuestras agrupaciones artísticas: Karebarro, Kilambé, Quiguina, exposiciones pictóricas, Katiara, sin dejar de mencionar los proyectos de extensión de la cultura (barrio el rodeo, Camoapa, Teustepe).

Además, en las agrupaciones hemos tenido entre nuestros artistas a varios de los mejores estudiantes de esta universidad, demostrando que la calidad artística y la excelencia académica no son condiciones antagónicas.

Para ser más puntual te puedo decir que contamos con la inclusión de la asignatura cultura nacional en el curso propedéutico desde hace 7 años. Logramos incluir en el proyecto educativo de la UNA la participación cultural y artística destacada para acumular créditos académicos, tenemos el mejor y más grande equipamiento cultural e infraestructura de las Extensiones Culturales Universitarias del país, los mejores y más completos vestuarios en danza y teatro, aún entre las agrupaciones danzarias y teatrales profesionales, ya publicamos nuestra propia revista cultural, hemos logrado la difusión y publicación de nuestros jóvenes poetas en importantes medios escritos nacionales, y por tercer consecutivo somos beneficiarios de un convenio que financia el fondo común de la Unión Europea en coordinación con el Teatro Justo Rufino Garay para producir teatro social.

¿Cuáles han sido los mayores obstáculos para el desarrollo del arte dentro del contexto universitario?

El mayor obstáculo al que nos hemos enfrentado y nos seguimos enfrentando es la resistencia a los cambios, no por parte de los estudiantes sino de ciertos miembros de la comunidad universitaria a todos los niveles. Eso atrasa y entorpece los procesos.

¿Que representa para el país que la universidad invierta en cultura?

Quizás la nación misma aún no tenga conciencia de la trascendencia de las carreras que oferta nuestra universidad. Imagínate entonces la enorme importancia que adquiere el aporte de nuestra institución a la sociedad, cuando nuestros relevos futuros y actuales hayan logrado conectar ese eslabón vital que articule la transformación social de este país, desde una visión más humana e integral.

Cualquier país del mundo crece solo en la medida que sus ciudadanos y ciudadanas tengan conciencia que su mayor riqueza esta en ellos mismos como seres sociales en el mundo que les rodea, y esa es una característica propia del arte dentro de la formación.

Todas esas pequeñeces, aparentemente sin importancia que aun algunos docentes no quieren ni pueden aplicar a sus métodos de enseñanza, se pueden alcanzar si tan solo se tomaran el tiempo de investigar el porqué los estudiantes se

desinteresan o aburren en sus clases, para eso están el teatro, la música, la pintura, la literatura, y hasta la danza, solo falta la motivación y las novedades que muchos de nuestros estudiantes ya han logrado en sus trabajos científicos.

¿Qué papel juega el arte dentro de la formación de profesionales?

El currículo de un profesional moderno incluye como elemento vital para insertarse al medio laboral, el dominio de al menos una habilidad artística o experiencia en el campo de la cultura, tanto o más importante que dominar un segundo idioma.

Y es que si te pones a analizar la razón, es porque sencillamente la psicología del arte afirma que un individuo que domina alguna actividad artística desarrolla el lado izquierdo del cerebro, inactivo en la mayoría de los seres humanos, pues se le asignan al hemisferio derecho la mayoría de las funciones vitales. Imagínate entonces, si el individuo no tendrá más desarrolladas todas sus capacidades a la hora de desempeñarse como profesional.

Además, no podemos concebir una educación integral sin la presencia del arte y la cultura, ya que la integralidad en si es asumir en toda su dimensión el concepto de educación, insertando paulatinamente los procesos de formación profesional en los modelos universales que demandan cada vez con más urgencia de profesionales con capacidades que trasciendan los límites de las ciencias puras, debido a los procesos mismos de la globalización.

¿La educación integral es una realidad actualmente?

Parcialmente si lo es en esta universidad, al menos desde la extensión cultural llevamos 17 años trabajando en esa dirección, y a estas alturas de nuestro trabajo te puedo garantizar que nuestros esfuerzos en la gestión y formación artística trabajan en ese sentido, pues todo nuestro quehacer está dirigido a que los jóvenes universitarios aprendan a valorar desde otra dimensión sus experiencias artísticas. No solo los artistas estudiantes, sino también a los públicos a quienes proyectamos nuestras actividades.

Absolutamente todas las actividades que organizamos en el campo de la investigación, docencia, promoción y extensión de la enseñanza artística, persiguen y contienen como objetivo la formación integral de los estudiantes y la transformación de nuestra sociedad. ■