

¿Que cuentan los cuentacuentos?

Un vistazo a los narradores orales en Managua

Por **Carlos Hernández**

Que las palabras detonen el imaginario, que la fantasía que está dentro del cuento cobre un lugar en la realidad.

Zoa Meza

Desde niños estamos rodeados de historias fantásticas que relataban nuestros abuelos antes de irnos a dormir. El fenómeno de la narración oral, recientemente integrado a las artes escénicas, es relativamente nuevo en nuestro país, lo que me motivó a realizar una breve entrevista a los artistas que han incursionado en esta particular actividad artística: *los cuenta cuenteros*, con el objetivo de conocer de cerca sus actividades. Me propuse ser testigo presencial de sus experiencias, conocimientos y despejar las dudas sobre el ¿qué? ¿Por qué? ¿Quién? y ¿Para quién? cuentan cuentos.

Al ingresar al Centro Cultural del Teatro de Títeres Guachipilín (agrupación teatral que junto con la Red Nicasitej y artistas independientes, impulsa el movimiento de jóvenes y adultos narradores) pude percibir la buena energía que se respira en ese lugar.



Era la culminación de un taller de narración oral. Allí pude descubrir como espectador, sobre la magia que tiene la palabra.

Ya que no puedo iniciar la entrevista con el clásico *había una vez...* procuraré resumirles la historia con mi sello personal.

ZOA MEZA

¿QUÉ TIPO DE CUENTOS ES EL QUE MÁS TE GUSTA?

Respondió con esa forma particularmente expresiva e involuntariamente metida en personaje *¡Me gustan los cuentos fantásticos!*. Meditó durante unos segundos y prosiguió... *los de amor, de miedo (...)* y con un particular y súbito grito concluyó. *Me gustan todos, todos los cuentos.* Se apura en agregar que cuenta cuentos como le hubiera gustado escucharlos cuando se los contaban a ella.

He asistido a varias presentaciones de Zoa Meza y su grupo. Cuando la vi contar por primera vez, quedé impresionado por la capacidad que tiene de dar clic en el imaginario de las personas. En aquella ocasión, el relato estaba bajo el formato de anec-



Titiritera, Dramaturga y Narradora Oral. Descubrió la narración oral escénica en el año 1982, durante un taller, aunque realmente, hace hincapié en que *ni cuenta se dio cuando empezó a contar cuentos, porque lo hacía desde muy pequeña.* Durante el taller descubrió que la narración era una de las tantas cosas que existen en el arte que le apasiona. Para ella *el cuento es el valor de la palabra dicha.* Piensa en la narración oral escénica como *un nuevo lenguaje escénico, que por ser nuevo, se ha vuelto complejo a la hora de ubicarlo en una determinada línea.*



dotario, y puedo asegurar que logró regresarme a la niñez en un santiamén.

CUECATL es otro espectáculo en el cual he podido apreciar la plasticidad y creatividad de Zoa como artista nicaragüense. La propuesta la realiza poniendo en primer plano la narración oral, fusionada con música y el uso de títeres para la representación de algunos episodios dentro de los cuentos.

Dentro de sus proyectos,

Zoa hace mención de dos en especial, *Marimba de cuentos*, un espectáculo infantil, y *cuentos para mujeres: antiguos, modernos y futuros.*

Cuando entrás al mundo de la narración, podrías confundirte, entre que la narración oral escénica es parte del teatro o que la una y la otra son artes similares, sin embargo aclara, no existe diferencia, habría diferencia si existiera igualdad; un cuento no es una obra de teatro...

ROBERTO LECHADO

EN BREVE

¿QUÉ PROPÓSITO TIENE PARA VOS LA NARRACIÓN ORAL?

Es llevar la palabra a varios oídos y hacer volar el imaginario de cada espectador, en donde, el protagonista es el mismo (el narrador)

Lechado prefiere contar cuentos para jóvenes y adultos. La temática que aborda está relacionada con temas delicados, pero claro, como todo cuentacuentos, con el toque único de la persona.

Gracias a su personalidad suele poner un gesto gracioso o alguna frase medio chistosa a sus cuentos, que asegura, *sin querer se me sale*.

Es por su poca trayectoria dentro de la cuentería y su relación con el teatro que nuestro joven narrador todavía no está muy claro sobre la diferencia entre la narración y el teatro. De lo que sí está muy claro es que: *en el cuento el narrador no deja su personalidad para caracterizar a un personaje, sino que es uno mismo. Soy yo, Roberto Lechado abriéndole la ventana al público.*

Teatrista y Narrador Oral. Roberto conoció el mundo de la narración a través de Alexis Cuentacuentos. Señala que después de asistir a un taller impartido por este icono centroamericano, la narración se transformó en un pájaro carpintero que desde ese día no ha parado de darle sutiles golpes con su pico en la cabeza.

Los primeros espectadores de Roberto fueron, según sus propias palabras, *las paredes de mi casa, la tele, ropa sucia, y cuando ya los había aburrido, comenta, decidí empezar a contarles a los amigos.*

Lechado debutó como contador de cuentos en el proyecto *Viernes de puro cuento*, que impulsa la Red Nicasitej. En una ocasión acompañó al Cuentacuentero uruguayo Alexander Castiglione (narrador y titiritero). Desde ese día asumió como rol artístico el asunto de la cuentearía. Rememora que no se sintió muy bien durante la presentación, pero esto no fue una barrera para él, sino que sirvió como el material combustible que impulsaría su locomotora. Fue entonces que empezaron los ensayos y se planteó como meta pasársela bien mientras narraba. Para Lechado, *el cuento representa una ventana abierta a la imaginación, por donde entran magia, sueños, conocimientos y lecciones de vida. Una ventana que nos permite viajar por medio de las palabras.*

Dentro de sus planes como narrador están: *hacer un fuerte repertorio de cuentos, luego ensayarlos heavy metal (mucho)*

para que la contadera sea de calidad y luego llevarlos a espacios donde los pueda compartir con más personas.



NUBIA MOLINA

¿QUÉ ES UN CUENTO Y QUÉ SIGNIFICA PARA VOS?

Son historias tejidas de letras y voces que nos reencuentran con diversos personajes, detonan nuestro imaginario llenando de sensaciones diversas y cargadas de fantasía o realidad que nos puede llevar a un mundo distinto del que conocemos.

¿QUÉ ES LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA Y QUIÉN ES SU PRINCIPAL PROTAGONISTA?

Es el arte de contar cuentos en un espacio que va más allá de reuniones, de un grupo de amigas o amigos, para un público abierto. Frente a frente, vos y el cuento. Los protagonistas para mí, son el cuento, la narradora oral y el público que quiera escuchar.

¿CÓMO LLEGASTE AL MUNDO DE LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA?

Llegué a este mundo a través de un grupo argentino llamado

Tricleta. Son las personas más sencillas que he conocido porque aman la vida y a la gente como somos: seres mágicos y soñadores.

La gente te conduce a otras gentes que son las que te llevan al presente. Personas que conocen y reinventan la narración escénica en Nicaragua.

¿CUÁNDO ASUMISTE EL CONTAR CUENTOS COMO ROL ARTÍSTICO?

Lo asumí cuando miré a todas esas personas que aman contar cuentos y saben que son muchas cosas las que te hacen creer ese sueño. Que las palabras tienen un valor, que desde niña sabía que existían, pero que ahora lo creo.

¿POR QUÉ CONTÁS CUENTOS?

Cuento cuentos por la voz, la his-

toria y los personajes, que me hacen creer esas historias que son parte de cada uno de nosotros, y que han salido de ese placer interior por contar.

¿PARA QUIÉN CONTÁS CUENTOS?

Me encanta la idea de contar para niños. Me asusta mucho contar para adultos, porque creo más en la fantasía y la imaginación de los pequeños.

¿CUÁLES SON TUS PROYECTOS COMO CUENTACUENTOS?

Uno de ellos ya existe, formar un colectivo de jóvenes narradores, y contar cuentos en los espacios que no he pisado como bibliotecas públicas, centros culturales, y ¿por qué no? en las zonas rurales.



Licenciada en Desarrollo Rural de la UNA, Teatrística y Narradora Oral

Finalmente, y luego de recoger los puntos de vista de estos narradores he podido descubrir que en la palabra revestida de imágenes creadas a través de la gestualidad y la música, más allá del verbo y el gesto impresos en un cuento por el narrador, está el reencuentro del espectador con su

imaginario. Con todas aquellas cosas que desde niño quedan guardadas de forma ordenada en la memoria; las cuales solo necesitan de un soplo ligero que remueva el polvo que posa sobre ellas, para ser retomadas en el hecho narrativo como si estuvieras viviéndolas por primera vez. ■