

Fotografía: Grupo Literario Karebarro

## **María Fernanda López (Nicaragua)**

Integrante del Grupo Literario Karebarro.  
Estudiante de 3er año de la carrera de  
Medicina Veterinaria, originaria de Managua.

## **Minecraft**

*Ya no existen los límites  
las rutas  
al fin y al cabo somos la misma mierda  
Luisa Elena Estrada*

Papel mojado,  
que cubre el cartón  
junta las letras y lee palabras  
precisa acentos, comas y puntos.  
Todo es cartón,  
el sol es de cartón,  
la fauna es de cartón y  
la ciudad es un derivado del cartón.  
Junta prostitutas, asesinos, violadores  
e incluso, grandes cristianos,  
tendrás lo mismo,  
personas de cartón.  
Personas que esperan  
que la ciudad de cartón,  
ni se queme ni se inunde,  
¡Claro! Quien quiere vivir  
con las sobras del ecosistema  
en una diarreica ciudad de cartón.

**Miguel Corea (Nicaragua)**

Integrante del Grupo Literario Karebarro,  
estudiante de 4to año de la carrera de ingeniería  
forestal, Originario de la Comunidad de Aranjuez,  
Departamento de Matagalpa.

## Cadejos en la bahía

Camino entre las calles,  
¿soy inmune?  
¡no lo sé!  
Despiertan las noches en pampas,  
silencios en polvos,  
leyendas acróbatas incesantes.

¿Dónde están las calles que encarnan en tu voz?  
Trenes, milicias  
tiempos crudos envueltos en cementerios,  
llagas hambrientas en aruños de ceguas y coyotes.

¿Dónde están las agónicas tumbas,  
que se tragan los pueblos enteros?  
marchas que no tienen fin,  
puertas en crucigramas y legiones del camino,  
bahías de los ecos sangrientos en las avenida.

No respondas a la muerte,  
cuando te hable,  
márchate y corta los insomnios  
escalofriantes de su risa,

¿Qué hacen los muertos convertidos en sombras de la nada?  
minutos ante linternas,  
mundo cadavérico en crudo reloj,  
fondo polar del tiempo.  
¡Quédate un segundo  
Convertido en laberintos y espinas  
atrapado en tus sueños!  
¡No huyas donde el monte es sutil  
y aguerrido como un lobo!

¡Están hechos de barro los niños que hicieron la libertad!  
infancia en Armagedón de guerra,  
melodía en rieles del peligro,  
pálida es la madre luna que amamanta las mentiras.  
carbón es su olvido.

Fotografía: Grupo Literario Karebarro

## **Pilar Rodríguez Aranda** **(México)**

Poeta y video artista, traductora de oficio y cruza-fronteras por vocación. Vivió en California, Texas, y Nuevo México, en los EEUU, durante 13 años; actualmente vive en Malinalco, México. Ha recibido becas y premios por sus videos, en México y Estados Unidos. Ha publicado en decenas de revistas y antologías en América del Norte y Europa. En el 2012 publicó su poemario, *"Asunto de Mujeres"* (Cascada de Palabras Cartonera, México), y en el 2014, la gaceta de autor, *"Verdes Lazos"*, (editorial Río Arriba, México). En febrero del 2013 recibió un premio por su poema *"Nuestras Luchitas"* en la 8a Conferencia Anual de Escritores en San Miguel de Allende. Ha sido traducida al inglés, árabe, alemán, griego e italiano. Se considera una "Artivista" y es miembro fundador el colectivo Colectiva Poéticas, coordinadora en México del movimiento *100 Mil Poetas por el Cambio* y miembro del Consejo Consultivo de la organización *Writing for Peace*.

### **El hombre con una sola ala**

Se estira como lo haría medio ángel  
Sin alcanzar el cielo

Se aleja dejando tras de si  
El abreviado aleteo de esa única ala

Si uno se fija bien  
Hay una ligera inclinación como si cojeara  
Una evocación  
Algo que falta o que sobra  
Algo que no embona

Si tan solo volteara

Se aleja pisando los caídos  
Pétalos de la Jacarandá  
Si uno se fija bien  
Verá que lo hace  
Con la pura intención  
De provocar  
Su morado aroma

El eco de aire golpea la noche  
Como si en silencio  
Voceara a su ala gemela

### **Trampa**

Camino por la calle de mi casa y alzo la vista  
Sobre mí una telaraña perfecta  
que ni la tormenta de esta mañana logró destruir  
Una telaraña perfecta  
Tejida a contra marea  
Frágil, delicada y fuerte  
Como la vida.

# ESPACIO ROTO

Karebarro.6(8): 15.ISSN:2223-5958/2017

## ***Alba Nohelia Ortiz Aragón (Nicaragua)***

Originaria de Jinotepe, Departamento de Carazo.  
Estudiante de 3er año de la carrera de ingeniería  
agronómica, Universidad Nacional Agraria.

### **¿Quién?**

¿Quién soy yo entre seis paredes?  
en este hexágono de luz  
mientras los parásitos brincan  
arañando mis vísceras.

Maldigo mi estúpido apellido  
que se minimiza a mierda  
en mi hoja de vida  
y se reviste inútil  
como la materia gris  
que aún se queda conmigo.

Celebro el rojo del semáforo  
intervalo perfecto  
de veinticuatro horas putrefactas  
donde no sé si muero de hambre  
o de tristeza  
o desamparo.

Mi bolsillo alucina  
quiere conocer la gloria y avaricia  
pero el charco de agua  
refleja a un pobre diablo más  
habitando la gran y utópica Managua  
querida del Xolotlán  
y novia cómplice de mi miseria.

***María de los Ángeles Medrano (Nicaragua)***

Estudiante de 3er año de la carrera de Ing. Agrícola.  
Originaria de Managua.

***A una talla de su belleza***

El espejo no la aborrecía,  
sus ojos llenos de celulitis y varices estaban,  
nunca vio belleza alguna en su reflejo.

Mi musa en hueso  
¿Qué has hecho?  
¿Acaso que tu vida valía un vestido?  
veo que tu carácter tenía el precio de un vomito  
en el retrete.  
Fuiste engañada,  
por revistas que solo venden Botox y dietas  
que ni ellos usan  
ahora solo veo un cadáver con tacones  
que camina con polvos podridos en su rostro.

***Marian***

*Las espinas no sirven para nada;  
son pura maldad de las flores  
Antoine Saint-Exupery*

Un atardecer, Marian se levantó de su cama y dijo –Me vestiré de espinas con puntas moradas- Tomó su bolso y guardó la foto de su amado, abrió la ventana de su habitación, saltó a una estrella, se sentó, miró el mar y dejó caer la foto. Ese día el mar se llenó de tinta negra venenosa, las sirenas botaron las escamas y las colas, les nacieron piernas .Vestidas de espinas, salieron del mar a seducir hombres en los bares para luego llevarlos y tirarlos al acantilado. Marian solo veía desde la estrellase adormecía en su sábana de Magallanes. Esa noche ella volvió a dormir.

Fotografía: Grupo Literario Karebarro



**Flor Serrano Guzmán  
(El Salvador)**

Salvadoreña, originaria de San Salvador, 28 de agosto de 1987, Hija de Reina Flor Guzmán originaria de Tonacatepeque y Leopoldo Serrano originario de Guatemala, Estudió primaria y secundaria en el Centro Escolar Católico Alberto Masferrer, donde descubrió su interés por la poesía, el mar y las caracolas, a la edad de 12 años, Ingeniera Mecánica graduada de la Universidad de El Salvador, nacida en su segunda patria, el hogar del pájaro y el pez, publicada en "INVISIBLES, Antología de poesía joven salvadoreña", Caracas Venezuela, por Pirata Cartonera. Publicada en sección cultural, suplemento 3000, Diario Co-Latino, El Salvador; Mantiene la mayor parte de su obra inédita, los poemarios "Caleidoscopio" "La desnudez del lirio" y "Vuelos de libélula". Participó en el festival internacional de poesía, realizado en Bluefields, Nicaragua, mayo 2014.

**Tiempo sobre expuesto**

Gesta el calendario sus días  
expuestos, distantes  
bajo la cíclica espera  
volviéndose a encontrar  
desde mayo hasta junio,  
Pero este mayo  
no inaugura fronteras corporales  
no engendra estaciones  
no suelta su cabellera de espuma

le llamaré  
ave, libélula, agua, espera...

Vos que cabalgas con el mar  
déjame esculpir mi calendario  
desde abril a mayo  
de todas formas  
también soy un ciclo sin pulso  
que no necesitas resucitar

¿Que hará el limonero  
cuando el invierno transforme sus azahares?  
¿Tendrá el ave, la ruta de vuelo?  
¿Sabrá el pez, del camino al mar?  
¿Se habrán plantado todos los limoneros?

Si el vientre del agua  
nunca llevó un nombre  
debió llamarse  
viento, agua, aire, mar  
debió engendrar versos  
alas, montañas, sueños...  
Vos que caminas con el tiempo  
llévate todos los meses  
Todos,  
los que quieras apolillar  
yo envejeceré mis mayos con las manos  
cargaré de locuras, los limoneros  
le contaré historias al mar  
pondré tu nombre al vientre

**Milena Chaves Matamoros**  
**(Costa Rica)**

Realiza estudios de Licenciatura en Cooperación Internacional en la Universidad Nacional (CR). Gestora cultural. A partir de 2013 es codirectora del Encuentro Internacional Tierra de Poetas. Colaboradora en la Asociación Popular de Arte y Cultura Ramonense (APACUR) entre 2007 y 2012, organización fundadora del Encuentro Internacional. Ha participado en el XVIII Encuentro Internacional de Poetas de Zamora, Michoacán, México 2014; así como en recitales en Costa Rica; República Dominicana y Toluca, México. Poemas suyos han sido publicados en medios impresos y digitales de Costa Rica, Nicaragua, España y México.

## Yo árbol

*Creció en mi frente un árbol.  
Creció hacia dentro.  
Octavio Paz*

Soy árbol  
de semillas migratorias.  
Soy raíces,  
he muerto en tantos suelos  
y de mi he florecido en pasionarias.  
Soy árbol:  
si me podan, crezco,  
si me queman  
las raíces habrán nacido ya  
desde otro brazo de la lluvia.  
Soy frutal, perenne, exótico,  
caducifolio, apenas tronco.  
Soy árbol sombra  
árbol leña  
árbol papel y lápiz de versos  
árbol que rompe el invencible cemento  
de las aceras.  
Soy árbol  
que muta su camino.  
Árbol  
en su viaje interminable  
hacia la luz.

## Conjugación de La Lluvia

Lluevo  
como la nube  
cuando se aglutina en correntadas dispersas,  
me contorsiono y grito  
en un trueno seco.  
Amanezco curiosa de lamer la tierra;  
sugiero llover el sur  
en dirección de los árboles  
para ser eco  
cuando vibre y escurra  
amortiguada en las hojas.  
El viento cálido  
desestabiliza las partículas,  
los trocitos de hielo,  
propone: llovamos sobre el campo  
en cerros abiertos.  
Sedientos de humedades,  
el irreparable sonido  
presagia la pequeña muerte  
sobre los charcos,  
la sensación de la piel  
desnuda el mundo  
con olor a tierra desbordada.  
Atemporales,  
llovemos en la escala  
del concierto irrenunciable,  
a una gota del precipicio,  
de descender a la velocidad  
del aguacero sin retorno.

**Otoniel Guevara (El Salvador)**

Conocido en gran parte del continente por su labor de promoción de la cultura, ha alternado en lecturas con leyendas de la poesía mundial como Evgueni Evtushenko y Hans Magnus Enzensberger. Fundador de diversas entidades literarias, desde el Taller Literario Xibalbá, en El Salvador, en 1985, hasta el Movimiento Poético Mundial, gestado en Medellín, Colombia, en 2011, pasando por las fundaciones Alkimia y Metáfora y los sellos editoriales Mazatli y piscucha inhílica editores. Sus publicaciones individuales sobrepasan los 30 títulos, destacando Tanto, No apto para turistas, Canción enferma, Pohemas y Un gato negro durmiendo en lo inesperado. También es autor de los libros Poetas de la resistencia, selección de siete poetas guerrilleros de El Salvador asesinados durante la guerra; El libro verde, muestra de poesía salvadoreña contemporánea en defensa de la Tierra y Paraíso destruido, antología de 30 poetas salvadoreños contemporáneos.

**Ciudad Perdida**

Humo

(¡Pero si ya se quemó el último ocote!)

Humo

(¡Pero si ya las nubes no pueden salir de aquella enciclopedia!)

Humo

(¡Pero si ya no hay palabras que dejen ceniza!)

Humo

mucho humo

humohumohumohumohumohumohumohu-  
 mohumohumohumohumohumohumohumo-  
 humohumohumohumohumohumohumohu-  
 mohumohumohumohumohumohumohumo-  
 humohumohumohumohumohumohumohu-  
 mohumohumohumohumohumohumohumo-  
 humohumohumohumohumohumohumohu-  
 mohumohumohumohumohumohumohumo-  
 humohumohumohumo  
 humohumohumohumohumohumohumo

(La ciudad estornuda

Despierta...)

**Musicazgo**

Un ángel tañe en la ventana

Un cello toca mi corazón

Un elefante sopla la trompeta

Abro mi ventana y la lluvia me rapta con sus acordes

Es el electricista que trabaja diez horas

y no puede enviar a sus hijos a la escuela

Hay animales más hábiles que el ser humano

Esta lluvia moja mis poemas recién iniciados

Me muerde el corazón ese sonido áspero y demoledor

Por mis costillas corre un río de dolor

que como este elefante puede triturarme los sentidos

Mis palabras se sacuden las alas para que no anochezca

El ruido es tan intenso como una ejecución

Un bandoneón interviene para salvar al mundo

**Rommel Cruz (Nicaragua)**

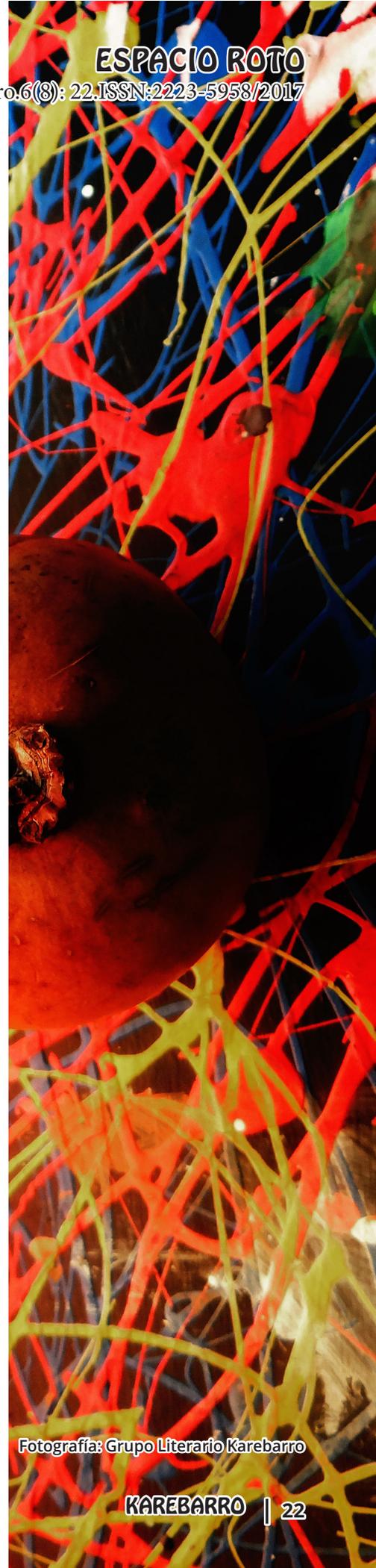
Ha sido publicado en antologías como círculo caótico por parte de la universidad de ingeniería, Nicaragua y *vita plena*, cruce de poesía Chileno-Nicaragüense. Ganador del interuniversitario de poesía 2006.

**Monólogo Errante**

*Mi cigarrillo repetido por  
Las calles sucias da testimonio  
de mi cuerpo roto.  
A. Escobar  
(Fatiga ser dos sombras)*

Especie de hombre sierpe  
día a día me arrastro por esta ciudad convulsa,  
el ronquido sordo de sus avenidas es soundtrack de mi monologo errante.  
Por andenes quebrados intercambiando silencios con las fisuras  
con ojo de indigente indigesto de plegaria sin repuestas  
digiero escuálida infancia que ronda desechos esparcidos.  
Voy entre cigarro y cigarro, borracho de reproches  
por la vía emputecida de retrovisores indiferentes  
hasta llegar a la estación donde abordo autobuses enclenques y su gula invencible  
busco en sus rincones, por espejos nunca diestros,  
el siempre distinto rostro sin nombre disparando su indiferencia.  
Soy parte de esta densidad enferma  
día a día soy el embarazo de una maquinaria rodante  
la contracción del ómnibus numerado que me aborta en una esquina  
la gestación huérfana del verso por la calle sórdida  
el grafiti sobre muros  
que desde su afonía grita perennemente  
voy por aceras penetrando imágenes que a diario niéganse a sí mismas  
tacitas resístense a sus nombres, al ángulo de mi pupila, asidas  
un significado buscan...

Asalto la voz que atora las alcantarillas abiertas  
la fétida lírica de un cauce gemebundo  
el cárdeno verbo del asfalto y su tórrida amenaza.  
Tomo todos los silencios precisos para el grito  
el susto de alguien y todo su conjunto  
el fuego del niño malabarista en el trance de un semáforo  
su habilidad frente al desdén de la rutina.  
Voy edificando esta estructura de cimientos dolorosos  
esta fosa asfixiante donde reciclo la escoria del mundo.



**Fernando Escobar Páez**  
(Ecuador)

Poeta y narrador. Textos suyos han sido traducidos al inglés, alemán, portugués y francés. Colabora regularmente con varios medios impresos en las secciones de cultura y política.

## **Desechables (*de Escúpeme en la verga, 2013*)**

*Crecimos con la  
televisión que nos hizo creer que algún  
día seríamos millonarios, dioses del cine  
o estrellas del rock, pero no lo seremos y  
poco a poco lo entendemos, lo que hace que  
estemos muy cabreados.*  
-Chuck Palahniuk-

Como el condón nuevo que me puse  
cuando no se me paró bien la verga  
pero igual hedía  
o las cintas y medallas  
que mi madre colecciona  
para no recordar  
el desempleo crónico  
del que fue mejor alumno del curso doce años  
seguidos  
revistas porno  
ochenteras  
que mi padre no bota  
porque todavía tiene sueños.  
Ponerse la camiseta del equipo de fútbol  
justo el día que pierde el invicto  
con autogol del héroe de la infancia.  
Poemas malos que hice  
porque la chica de la que me enamoré  
prefiere que escriba sobre el ano de Las Otras.

(jamás sus ojos)  
Más feo que gárgola de iglesia pobre  
o año viejo sin camareta,  
el vecino de la tienda  
me fía la mitad de lo que necesito  
igual, le agradezco  
pudo ser peor, como  
Vicky, la “niña maravilla” de la tele  
hoy vive en un remolque.  
Fingir voz de robot no le sirvió de mucho  
cuando quiso incursionar en films tres equis.

Pero no todo va tan mal:  
El tipo del shawarma donde me embriago lunes en la mañana  
es mi amigo.  
Me deja comer con las manos, usar el baño  
y no apaga la radio  
cuando estoy llorando.

## **Cuerneándonos (UIO – Bs.As. – UIO) (de *Escúpeme en la verga*, 2013)**

*Para S.*

Abracé en tu muñeca  
una ballena roja que lanza el pedo más triste  
de toda la historia del mar  
y doce horas después  
ya no teníamos hijo ni tickets para el subte  
pero sobraban media botella de vino  
un recibo de farmacia  
el hedor de nuevas bocas en nuestros genitales  
y una madrugada donde descubrimos  
que el enemigo no se calcula por kilómetros ni aeropuertos.

Fotografía: Grupo Literario Karebarro



## *Ariel Salinas Sequeira (Nicaragua)*

Ingeniero en Recursos Naturales Renovables, Miembro del Grupo de Teatro Experimental Maraña, docente de teatro en la Universidad Nacional Agraria Sede Camoapa, formó parte del Grupo Literario Karebarro y actualmente miembro del Consejo Editorial de la Revista de cultura y vida estudiantil Karebarro.

### Roblar

En este infierno agotado de arena  
las paredes son instrumentos constantes  
del insomnio  
son paredes descafeinadas  
de sentimientos  
paredes que resbalan en la mantequilla  
del concreto  
paredes y multiplicaciones de paredes  
que han de aparearse contigo...  
Alejandra  
paredes lejanas de aliento  
paredes rebosantes en los cuervos de la eternidad,  
son esas las paredes que inconscientemente  
te obsequié Alejandra  
y seguiste a la espera de reyes magos  
sin recompensa alguna de mi profecía.  
Una profecía de motociclista acelerado en anfetaminas  
al que le espera otra pared  
con la que has de acabar el cigarrillo de la vida.  
Una pared al igual que la tuya,  
Alejandra  
y has de estar entre sus ruedas  
y pisar el cemento con la sangre de sus sueños.  
y recoger los trozos de carne arsénica  
y guardarlos en los hierros de tu casa  
ahí donde me poseerás en la esquina de tu embocadura  
ahí donde clamarás mi ausencia con la excitación de los Robledales.

Ven Alejandra  
 no importa el cansancio de los pinos  
 siempre los abrazaste al filo de sus hojas  
 sígueme aunque arrastres las marejadas  
 de sudor  
 sígueme sin temor a las murallas encendidas  
 de víctimas  
 sígueme  
 sígueme  
 sígueme  
 sígueme  
 sígueme  
 debes rezar y mantener tus senos erguidos  
 entre el olvido  
 sígueme aunque sepas que entre tú  
 Francia  
 Estambul  
 El Cairo  
 Managua  
 Israel  
 y el cielo  
 Solo hay un kilómetro de desesperación  
 sígueme bajo la doctrina del sureste de tu flauta  
 hasta la octava nota de Río San Juan  
 ven y sígueme  
 ya no te arrodilles ante las paredes  
 santificadas de dolor  
 ven y enrédame con la parábola erótica  
 de tus piernas  
 levántate y anda Alejandra  
 sígueme hasta que se acabe la última página  
 de mi evangelio.

**Luisa Elena Estrada Espinosa**  
**(Nicaragua)**

Ingeniera en Recursos Naturales Renovables, con especialidad en Comunicación, Periodismo y Seguridad Ciudadana, posee cursos en Fotoperiodismo y Antropología Visual. Docente de Literatura, Universidad Nacional Agraria, miembro fundador del Grupo Literario Karebarro y del Consejo Editorial de la Revista Literaria Karebarro.

## Una canción más para vos Alejandra

*ven y enrédame con la parábola  
erótica  
de tus piernas  
levántate y anda Alejandra  
sígueme hasta que se acabe la  
última página  
de mi evangelio  
A. Salinas*

I

Y estabas ahí Alejandra  
y Dios te tragó entera y renaciste en la oscuridad de su diafragma  
la ciudad se terció en un mito sin plumas  
en un redondel de casas deformes  
que simulan ser hombres con muletas

anglosajones

maricas

traficantes

mulatas

hoy en las mañanas ya no existen las grandes estirpes de nubes  
toca, Alejandra  
reconstruir todo lo podrido  
los cadáveres no menguan, sino que se hinchan para que tus manos no tengan descanso  
y te dedican poemas  
y mierda  
y cualquier canción de reggaetón  
para intentar tocarte con manos grasosas.  
pero no desistas Alejandra  
no desistas en la púdica tarea de arreglar la falda  
y empolverar tu mentón para simular limpieza  
no dejes de rezar antes de tomar tu cena a la luz de las entrañas del barrio que te nutre  
no simules pereza, cuando por fin a medianoche  
los dedos de aquel idiota se desanuden de tus pechos  
y tengas libertad de apagar el televisor de tus ojos y rodar por la carretera  
a un exilio de agua y cangrejos, sin cuerpos escarmentados por boulevares  
pero sobre todo, hacia otra naturaleza de hordas de imágenes y olores Alejandra,  
matar en tu memoria los cartones húmedos, los manjoles y el plástico negro.

II

Fotografía: Grupo Literario Karebarro

Te cantan Alejandra  
 desde algún punto lejano a la capital  
 /un borracho  
 que solo conoce tus facciones  
 prestadas de un magazine, te canta porque la bicha y los pubis prestados  
 ya no satisfacen su voracidad de zompopo  
 y se enllagan las mejillas incineradas por los calores y el salitre  
 entre dance hall y piernas frescas, te llama  
 no llores por él Alejandra  
 que en el fondo también sos una excusa más por la cual recitar con malevolencia  
 un cardumen más de improperios  
 las palabras son prestadas  
 el  
 D  
 I  
 N  
 E  
 R  
 O  
 los salarios  
 las casas  
 los hijos  
 las mujeres  
 la vida misma es prestada  
 y también para él lo son tus ojos de tigresa maltratada de circo  
 aunque por vos no hagan campañas para liberarte de las rejas  
 ni los policías hagan cadenas inamovibles de pirañas domesticadas.

III

*Escucha*

dentro o fuera de la agrietada capital de montañas rusas y pobreza tecnicolor  
 te buscan solo para justificar a la tristeza misma, como si vos hubieras nacido  
 para graficar las estadísticas Alejandra, como si quisieran verte en el noticiero de la noche  
 despedazada por los perros

las catedrales  
 las pandillas  
 el Gobierno  
 y las ratas

Sea donde sea, tu final siempre será el mismo,  
 por eso solo déjate llevar arrastrada sin sutileza al próximo vagón que parta a medianoche  
 deja que partan la columna vertebral e inserten con agujas usadas el hedor de la muerte  
 que hagan lo que quieran con tu cuerpo Alejandra, vos ya te habrás ido y te reirás de ellos.

## Juan Guillermo Lera (Guatemala)

Ciudad de Guatemala, 1993. Estudió Letras en la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). Fue incluido en la antología de poesía publicada en ocasión del Festival por la Memoria Histórica en el 2011. Fue columnista para la Revista electrónica Casi Literal (2012-2013). En el 2013 obtuvo el tercer premio en el certamen de Ensayo dedicado a Miguel Ángel Asturias por la Facultad de Humanidades de la USAC. Miembro fundador de la Asociación Cultural Internacional América Madre-AMA-. Colaborador en la creación del proyecto editorial Mandrágora (2014). El artista visual guatemalteco Rolando Madrid produjo un trabajo visual a partir de algunos de sus poemas para participar en la exposición Letra e imagen a principios del año 2015. Impartió talleres de Lectura y Creación Poética en el Instituto Tecnológico de México- ITGAM II- (2016). Ha trabajado como gestor cultural en el Colectivo Cultural Pie de Lana y como Profesor de Lengua y Literatura en instituciones educativas de enseñanza media en Guatemala. Ha participado en diversas lecturas de poesía y festivales culturales en Guatemala y México.

### Tras mis huellas

Al pie del poste,  
Lumbrera vigilante en el camino de  
cemento,  
Surco la senda a tientas,  
Buscando la aurora fuera de mí  
hacia mí  
En un eterno retorno.  
Me busco debajo de mis huellas  
-Qué  
desgastante es ser un hombre-

He muerto y renacido  
A la orilla del camino  
En la eterna luminaria del sueño.

### Palabras a la orilla del camino

Y ahora estoy solo...  
Encerrado en el segundo eterno  
De la soledad palpitante.

Cavilo sobre si volcar mi andanza  
En el camino nuevamente  
E incrustarme en la angustia sonora  
Que dejan mis pasos irredentos.

La poesía ha de convertirse  
En un arma contra el filo del hastío  
Y la fugacidad del tiempo;  
La alquimia que disuelva  
La muerte de vida natural  
Que padezco todas las mañanas  
En el espacio que habito  
Entre el siempre y el nunca,  
Viéndome partir en un eterno retorno  
Carcomido por el miedo,  
Embebido en la vocación maldita  
De pequeño dios  
Herido por la mortalidad  
En este clima de eternidad  
resquebrajada.