

Fotografía: Grupo Literario Karebarro

María Fernanda López (Nicaragua)

Integrante del Grupo Literario Karebarro.
Estudiante de 3er año de la carrera de
Medicina Veterinaria, originaria de Managua.

Minecraft

*Ya no existen los límites
las rutas
al fin y al cabo somos la misma mierda
Luisa Elena Estrada*

Papel mojado,
que cubre el cartón
junta las letras y lee palabras
precisa acentos, comas y puntos.
Todo es cartón,
el sol es de cartón,
la fauna es de cartón y
la ciudad es un derivado del cartón.
Junta prostitutas, asesinos, violadores
e incluso, grandes cristianos,
tendrás lo mismo,
personas de cartón.
Personas que esperan
que la ciudad de cartón,
ni se queme ni se inunde,
¡Claro! Quien quiere vivir
con las sobras del ecosistema
en una diarreica ciudad de cartón.

Miguel Corea (Nicaragua)

Integrante del Grupo Literario Karebarro,
estudiante de 4to año de la carrera de ingeniería
forestal, Originario de la Comunidad de Aranjuez,
Departamento de Matagalpa.

Cadejos en la bahía

Camino entre las calles,
¿soy inmune?
¡no lo sé!
Despiertan las noches en pampas,
silencios en polvos,
leyendas acróbatas incesantes.

¿Dónde están las calles que encarnan en tu voz?
Trenes, milicias
tiempos crudos envueltos en cementerios,
llagas hambrientas en aruños de ceguas y coyotes.

¿Dónde están las agónicas tumbas,
que se tragan los pueblos enteros?
marchas que no tienen fin,
puertas en crucigramas y legiones del camino,
bahías de los ecos sangrientos en las avenida.

No respondas a la muerte,
cuando te hable,
márchate y corta los insomnios
escalofriantes de su risa,

¿Qué hacen los muertos convertidos en sombras de la nada?
minutos ante linternas,
mundo cadavérico en crudo reloj,
fondo polar del tiempo.
¡Quédate un segundo
Convertido en laberintos y espinas
atrapado en tus sueños!
¡No huyas donde el monte es sutil
y aguerrido como un lobo!

¡Están hechos de barro los niños que hicieron la libertad!
infancia en Armagedón de guerra,
melodía en rieles del peligro,
pálida es la madre luna que amamanta las mentiras.
carbón es su olvido.

Fotografía: Grupo Literario Karebarro

Pilar Rodríguez Aranda **(México)**

Poeta y video artista, traductora de oficio y cruza-fronteras por vocación. Vivió en California, Texas, y Nuevo México, en los EEUU, durante 13 años; actualmente vive en Malinalco, México. Ha recibido becas y premios por sus videos, en México y Estados Unidos. Ha publicado en decenas de revistas y antologías en América del Norte y Europa. En el 2012 publicó su poemario, *"Asunto de Mujeres"* (Cascada de Palabras Cartonera, México), y en el 2014, la gaceta de autor, *"Verdes Lazos"*, (editorial Río Arriba, México). En febrero del 2013 recibió un premio por su poema *"Nuestras Luchitas"* en la 8a Conferencia Anual de Escritores en San Miguel de Allende. Ha sido traducida al inglés, árabe, alemán, griego e italiano. Se considera una "Artivista" y es miembro fundador el colectivo Colectiva Poéticas, coordinadora en México del movimiento *100 Mil Poetas por el Cambio* y miembro del Consejo Consultivo de la organización *Writing for Peace*.

El hombre con una sola ala

Se estira como lo haría medio ángel
Sin alcanzar el cielo

Se aleja dejando tras de si
El abreviado aleteo de esa única ala

Si uno se fija bien
Hay una ligera inclinación como si cojeara
Una evocación
Algo que falta o que sobra
Algo que no embona

Si tan solo volteara

Se aleja pisando los caídos
Pétalos de la Jacarandá
Si uno se fija bien
Verá que lo hace
Con la pura intención
De provocar
Su morado aroma

El eco de aire golpea la noche
Como si en silencio
Voceara a su ala gemela

Trampa

Camino por la calle de mi casa y alzo la vista
Sobre mí una telaraña perfecta
que ni la tormenta de esta mañana logró destruir
Una telaraña perfecta
Tejida a contra marea
Frágil, delicada y fuerte
Como la vida.

ESPACIO ROTO

Karebarro.6(8): 15.ISSN:2223-5958/2017

Alba Nohelia Ortiz Aragón (Nicaragua)

Originaria de Jinotepe, Departamento de Carazo.
Estudiante de 3er año de la carrera de ingeniería
agronómica, Universidad Nacional Agraria.

¿Quién?

¿Quién soy yo entre seis paredes?
en este hexágono de luz
mientras los parásitos brincan
arañando mis vísceras.

Maldigo mi estúpido apellido
que se minimiza a mierda
en mi hoja de vida
y se reviste inútil
como la materia gris
que aún se queda conmigo.

Celebro el rojo del semáforo
intervalo perfecto
de veinticuatro horas putrefactas
donde no sé si muero de hambre
o de tristeza
o desamparo.

Mi bolsillo alucina
quiere conocer la gloria y avaricia
pero el charco de agua
refleja a un pobre diablo más
habitando la gran y utópica Managua
querida del Xolotlán
y novia cómplice de mi miseria.

María de los Ángeles Medrano (Nicaragua)

Estudiante de 3er año de la carrera de Ing. Agrícola.
Originaria de Managua.

A una talla de su belleza

El espejo no la aborrecía,
sus ojos llenos de celulitis y varices estaban,
nunca vio belleza alguna en su reflejo.

Mi musa en hueso
¿Qué has hecho?
¿Acaso que tu vida valía un vestido?
veo que tu carácter tenía el precio de un vomito
en el retrete.
Fuiste engañada,
por revistas que solo venden Botox y dietas
que ni ellos usan
ahora solo veo un cadáver con tacones
que camina con polvos podridos en su rostro.

Marian

*Las espinas no sirven para nada;
son pura maldad de las flores
Antoine Saint-Exupery*

Un atardecer, Marian se levantó de su cama y dijo –Me vestiré de espinas con puntas moradas- Tomó su bolso y guardó la foto de su amado, abrió la ventana de su habitación, saltó a una estrella, se sentó, miró el mar y dejó caer la foto. Ese día el mar se llenó de tinta negra venenosa, las sirenas botaron las escamas y las colas, les nacieron piernas .Vestidas de espinas, salieron del mar a seducir hombres en los bares para luego llevarlos y tirarlos al acantilado. Marian solo veía desde la estrellase adormecía en su sábana de Magallanes. Esa noche ella volvió a dormir.

Fotografía: Grupo Literario Karebarro

**Flor Serrano Guzmán
(El Salvador)**

Salvadoreña, originaria de San Salvador, 28 de agosto de 1987, Hija de Reina Flor Guzmán originaria de Tonacatepeque y Leopoldo Serrano originario de Guatemala, Estudió primaria y secundaria en el Centro Escolar Católico Alberto Masferrer, donde descubrió su interés por la poesía, el mar y las caracolas, a la edad de 12 años, Ingeniera Mecánica graduada de la Universidad de El Salvador, nacida en su segunda patria, el hogar del pájaro y el pez, publicada en "INVISIBLES, Antología de poesía joven salvadoreña", Caracas Venezuela, por Pirata Cartonera. Publicada en sección cultural, suplemento 3000, Diario Co-Latino, El Salvador; Mantiene la mayor parte de su obra inédita, los poemarios "Caleidoscopio" "La desnudez del lirio" y "Vuelos de libélula". Participó en el festival internacional de poesía, realizado en Bluefields, Nicaragua, mayo 2014.

Tiempo sobre expuesto

Gesta el calendario sus días
expuestos, distantes
bajo la cíclica espera
volviéndose a encontrar
desde mayo hasta junio,
Pero este mayo
no inaugura fronteras corporales
no engendra estaciones
no suelta su cabellera de espuma

le llamaré
ave, libélula, agua, espera...

Vos que cabalgas con el mar
déjame esculpir mi calendario
desde abril a mayo
de todas formas
también soy un ciclo sin pulso
que no necesitas resucitar

¿Que hará el limonero
cuando el invierno transforme sus azahares?
¿Tendrá el ave, la ruta de vuelo?
¿Sabrá el pez, del camino al mar?
¿Se habrán plantado todos los limoneros?

Si el vientre del agua
nunca llevó un nombre
debió llamarse
viento, agua, aire, mar
debió engendrar versos
alas, montañas, sueños...
Vos que caminas con el tiempo
llévate todos los meses
Todos,
los que quieras apolillar
yo envejeceré mis mayos con las manos
cargaré de locuras, los limoneros
le contaré historias al mar
pondré tu nombre al vientre

Milena Chaves Matamoros
(Costa Rica)

Realiza estudios de Licenciatura en Cooperación Internacional en la Universidad Nacional (CR). Gestora cultural. A partir de 2013 es codirectora del Encuentro Internacional Tierra de Poetas. Colaboradora en la Asociación Popular de Arte y Cultura Ramonense (APACUR) entre 2007 y 2012, organización fundadora del Encuentro Internacional. Ha participado en el XVIII Encuentro Internacional de Poetas de Zamora, Michoacán, México 2014; así como en recitales en Costa Rica; República Dominicana y Toluca, México. Poemas suyos han sido publicados en medios impresos y digitales de Costa Rica, Nicaragua, España y México.

Yo árbol

*Creció en mi frente un árbol.
Creció hacia dentro.
Octavio Paz*

Soy árbol
de semillas migratorias.
Soy raíces,
he muerto en tantos suelos
y de mi he florecido en pasionarias.
Soy árbol:
si me podan, crezco,
si me queman
las raíces habrán nacido ya
desde otro brazo de la lluvia.
Soy frutal, perenne, exótico,
caducifolio, apenas tronco.
Soy árbol sombra
árbol leña
árbol papel y lápiz de versos
árbol que rompe el invencible cemento
de las aceras.
Soy árbol
que muta su camino.
Árbol
en su viaje interminable
hacia la luz.

Conjugación de La Lluvia

Lluevo
como la nube
cuando se aglutina en correntadas dispersas,
me contorsiono y grito
en un trueno seco.
Amanezco curiosa de lamer la tierra;
sugiero llover el sur
en dirección de los árboles
para ser eco
cuando vibre y escurra
amortiguada en las hojas.
El viento cálido
desestabiliza las partículas,
los trocitos de hielo,
propone: llovamos sobre el campo
en cerros abiertos.
Sedientos de humedades,
el irreparable sonido
presagia la pequeña muerte
sobre los charcos,
la sensación de la piel
desnuda el mundo
con olor a tierra desbordada.
Atemporales,
llovemos en la escala
del concierto irrenunciable,
a una gota del precipicio,
de descender a la velocidad
del aguacero sin retorno.

Otoniel Guevara (El Salvador)

Conocido en gran parte del continente por su labor de promoción de la cultura, ha alternado en lecturas con leyendas de la poesía mundial como Evgueni Evtushenko y Hans Magnus Enzensberger. Fundador de diversas entidades literarias, desde el Taller Literario Xibalbá, en El Salvador, en 1985, hasta el Movimiento Poético Mundial, gestado en Medellín, Colombia, en 2011, pasando por las fundaciones Alkimia y Metáfora y los sellos editoriales Mazatli y piscucha inhílica editores. Sus publicaciones individuales sobrepasan los 30 títulos, destacando Tanto, No apto para turistas, Canción enferma, Pohemas y Un gato negro durmiendo en lo inesperado. También es autor de los libros Poetas de la resistencia, selección de siete poetas guerrilleros de El Salvador asesinados durante la guerra; El libro verde, muestra de poesía salvadoreña contemporánea en defensa de la Tierra y Paraíso destruido, antología de 30 poetas salvadoreños contemporáneos.

Ciudad Perdida

Humo

(¡Pero si ya se quemó el último ocote!)

Humo

(¡Pero si ya las nubes no pueden salir de aquella enciclopedia!)

Humo

(¡Pero si ya no hay palabras que dejen ceniza!)

Humo

mucho humo

humohumohumohumohumohumohumohu-
 mohumohumohumohumohumohumohumo-
 humohumohumohumohumohumohumohu-
 mohumohumohumohumohumohumohumo-
 humohumohumohumohumohumohumohu-
 mohumohumohumohumohumohumohumo-
 humohumohumohumohumohumohumohu-
 mohumohumohumohumohumohumohumo-
 humohumohumohumo
 humohumohumohumohumohumohumo

(La ciudad estornuda

Despierta...)

Musicazgo

Un ángel tañe en la ventana

Un cello toca mi corazón

Un elefante sopla la trompeta

Abro mi ventana y la lluvia me rapta con sus acordes

Es el electricista que trabaja diez horas

y no puede enviar a sus hijos a la escuela

Hay animales más hábiles que el ser humano

Esta lluvia moja mis poemas recién iniciados

Me muerde el corazón ese sonido áspero y demoledor

Por mis costillas corre un río de dolor

que como este elefante puede triturarme los sentidos

Mis palabras se sacuden las alas para que no anochezca

El ruido es tan intenso como una ejecución

Un bandoneón interviene para salvar al mundo

Rommel Cruz (Nicaragua)

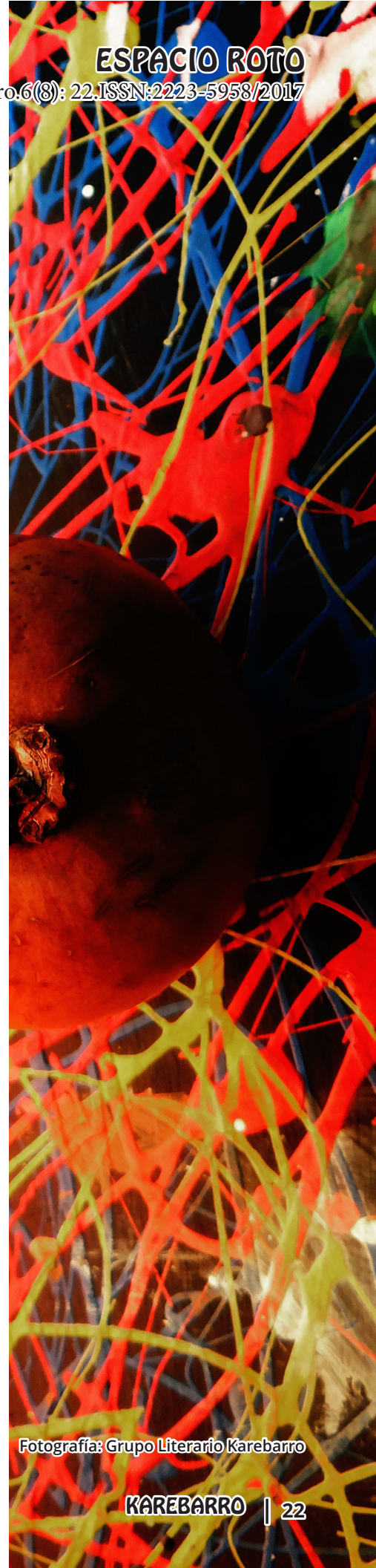
Ha sido publicado en antologías como círculo caótico por parte de la universidad de ingeniería, Nicaragua y *vita plena*, cruce de poesía Chileno-Nicaragüense. Ganador del interuniversitario de poesía 2006.

Monólogo Errante

*Mi cigarrillo repetido por
Las calles sucias da testimonio
de mi cuerpo roto.
A. Escobar
(Fatiga ser dos sombras)*

Especie de hombre sierpe
día a día me arrastro por esta ciudad convulsa,
el ronquido sordo de sus avenidas es soundtrack de mi monologo errante.
Por andenes quebrados intercambiando silencios con las fisuras
con ojo de indigente indigesto de plegaria sin repuestas
digiero escuálida infancia que ronda desechos esparcidos.
Voy entre cigarro y cigarro, borracho de reproches
por la vía emputecida de retrovisores indiferentes
hasta llegar a la estación donde abordo autobuses enclenques y su gula invencible
busco en sus rincones, por espejos nunca diestros,
el siempre distinto rostro sin nombre disparando su indiferencia.
Soy parte de esta densidad enferma
día a día soy el embarazo de una maquinaria rodante
la contracción del ómnibus numerado que me aborta en una esquina
la gestación huérfana del verso por la calle sórdida
el grafiti sobre muros
que desde su afonía grita perennemente
voy por aceras penetrando imágenes que a diario niéganse a sí mismas
tacitas resístense a sus nombres, al ángulo de mi pupila, asidas
un significado buscan...

Asalto la voz que atora las alcantarillas abiertas
la fétida lírica de un cauce gemebundo
el cárdeno verbo del asfalto y su tórrida amenaza.
Tomo todos los silencios precisos para el grito
el susto de alguien y todo su conjunto
el fuego del niño malabarista en el trance de un semáforo
su habilidad frente al desdén de la rutina.
Voy edificando esta estructura de cimientos dolorosos
esta fosa asfixiante donde reciclo la escoria del mundo.



Fernando Escobar Páez
(Ecuador)

Poeta y narrador. Textos suyos han sido traducidos al inglés, alemán, portugués y francés. Colabora regularmente con varios medios impresos en las secciones de cultura y política.

Desechables (de Escúpeme en la verga, 2013)

*Crecimos con la
televisión que nos hizo creer que algún
día seríamos millonarios, dioses del cine
o estrellas del rock, pero no lo seremos y
poco a poco lo entendemos, lo que hace que
estemos muy cabreados.*
-Chuck Palahniuk-

Como el condón nuevo que me puse
cuando no se me paró bien la verga
pero igual hedía
o las cintas y medallas
que mi madre colecciona
para no recordar
el desempleo crónico
del que fue mejor alumno del curso doce años
seguidos
revistas porno
ochenteras
que mi padre no bota
porque todavía tiene sueños.
Ponerse la camiseta del equipo de fútbol
justo el día que pierde el invicto
con autogol del héroe de la infancia.
Poemas malos que hice
porque la chica de la que me enamoré
prefiere que escriba sobre el ano de Las Otras.

(jamás sus ojos)
Más feo que gárgola de iglesia pobre
o año viejo sin camareta,
el vecino de la tienda
me fía la mitad de lo que necesito
igual, le agradezco
pudo ser peor, como
Vicky, la “niña maravilla” de la tele
hoy vive en un remolque.
Fingir voz de robot no le sirvió de mucho
cuando quiso incursionar en films tres equis.

Pero no todo va tan mal:
El tipo del shawarma donde me embriago lunes en la mañana
es mi amigo.
Me deja comer con las manos, usar el baño
y no apaga la radio
cuando estoy llorando.

Cuerneándonos (UIO – Bs.As. – UIO) (de *Escúpeme en la verga*, 2013)

Para S.

Abracé en tu muñeca
una ballena roja que lanza el pedo más triste
de toda la historia del mar
y doce horas después
ya no teníamos hijo ni tickets para el subte
pero sobraban media botella de vino
un recibo de farmacia
el hedor de nuevas bocas en nuestros genitales
y una madrugada donde descubrimos
que el enemigo no se calcula por kilómetros ni aeropuertos.

Fotografía: Grupo Literario Karebarro



Ariel Salinas Sequeira (Nicaragua)

Ingeniero en Recursos Naturales Renovables, Miembro del Grupo de Teatro Experimental Maraña, docente de teatro en la Universidad Nacional Agraria Sede Camoapa, formó parte del Grupo Literario Karebarro y actualmente miembro del Consejo Editorial de la Revista de cultura y vida estudiantil Karebarro.

Roblar

En este infierno agotado de arena
las paredes son instrumentos constantes
del insomnio
son paredes descafeinadas
de sentimientos
paredes que resbalan en la mantequilla
del concreto
paredes y multiplicaciones de paredes
que han de aparearse contigo...
Alejandra
paredes lejanas de aliento
paredes rebosantes en los cuervos de la eternidad,
son esas las paredes que inconscientemente
te obsequié Alejandra
y seguiste a la espera de reyes magos
sin recompensa alguna de mi profecía.
Una profecía de motociclista acelerado en anfetaminas
al que le espera otra pared
con la que has de acabar el cigarrillo de la vida.
Una pared al igual que la tuya,
Alejandra
y has de estar entre sus ruedas
y pisar el cemento con la sangre de sus sueños.
y recoger los trozos de carne arsénica
y guardarlos en los hierros de tu casa
ahí donde me poseerás en la esquina de tu embocadura
ahí donde clamarás mi ausencia con la excitación de los Robledales.

Ven Alejandra
 no importa el cansancio de los pinos
 siempre los abrazaste al filo de sus hojas
 sígueme aunque arrastres las marejadas
 de sudor
 sígueme sin temor a las murallas encendidas
 de víctimas
 sígueme
 sígueme
 sígueme
 sígueme
 sígueme
 debes rezar y mantener tus senos erguidos
 entre el olvido
 sígueme aunque sepas que entre tú
 Francia
 Estambul
 El Cairo
 Managua
 Israel
 y el cielo
 Solo hay un kilómetro de desesperación
 sígueme bajo la doctrina del sureste de tu flauta
 hasta la octava nota de Río San Juan
 ven y sígueme
 ya no te arrodilles ante las paredes
 santificadas de dolor
 ven y enrédame con la parábola erótica
 de tus piernas
 levántate y anda Alejandra
 sígueme hasta que se acabe la última página
 de mi evangelio.

Luisa Elena Estrada Espinosa
(Nicaragua)

Ingeniera en Recursos Naturales Renovables, con especialidad en Comunicación, Periodismo y Seguridad Ciudadana, posee cursos en Fotoperiodismo y Antropología Visual. Docente de Literatura, Universidad Nacional Agraria, miembro fundador del Grupo Literario Karebarro y del Consejo Editorial de la Revista Literaria Karebarro.

Una canción más para vos Alejandra

*ven y enrédame con la parábola
erótica
de tus piernas
levántate y anda Alejandra
sígueme hasta que se acabe la
última página
de mi evangelio
A. Salinas*

I

Y estabas ahí Alejandra
y Dios te tragó entera y renaciste en la oscuridad de su diafragma
la ciudad se terció en un mito sin plumas
en un redondel de casas deformes
que simulan ser hombres con muletas

anglosajones

maricas

traficantes

mulatas

hoy en las mañanas ya no existen las grandes estirpes de nubes
toca, Alejandra
reconstruir todo lo podrido
los cadáveres no menguan, sino que se hinchan para que tus manos no tengan descanso
y te dedican poemas
y mierda
y cualquier canción de reggaetón
para intentar tocarte con manos grasosas.
pero no desistas Alejandra
no desistas en la púdica tarea de arreglar la falda
y empolvar tu mentón para simular limpieza
no dejes de rezar antes de tomar tu cena a la luz de las entrañas del barrio que te nutre
no simules pereza, cuando por fin a medianoche
los dedos de aquel idiota se desanuden de tus pechos
y tengas libertad de apagar el televisor de tus ojos y rodar por la carretera
a un exilio de agua y cangrejos, sin cuerpos escarmentados por boulevares
pero sobre todo, hacia otra naturaleza de hordas de imágenes y olores Alejandra,
matar en tu memoria los cartones húmedos, los manjoles y el plástico negro.

II

Fotografía: Grupo Literario Karebarro

Te cantan Alejandra
 desde algún punto lejano a la capital
 /un borracho
 que solo conoce tus facciones
 prestadas de un magazine, te canta porque la bicha y los pubis prestados
 ya no satisfacen su voracidad de zompopo
 y se enllagan las mejillas incineradas por los calores y el salitre
 entre dance hall y piernas frescas, te llama
 no llores por él Alejandra
 que en el fondo también sos una excusa más por la cual recitar con malevolencia
 un cardumen más de improperios
 las palabras son prestadas
 el
 D
 I
 N
 E
 R
 O
 los salarios
 las casas
 los hijos
 las mujeres
 la vida misma es prestada
 y también para él lo son tus ojos de tigresa maltratada de circo
 aunque por vos no hagan campañas para liberarte de las rejas
 ni los policías hagan cadenas inamovibles de pirañas domesticadas.

III

Escucha

dentro o fuera de la agrietada capital de montañas rusas y pobreza tecnicolor
 te buscan solo para justificar a la tristeza misma, como si vos hubieras nacido
 para graficar las estadísticas Alejandra, como si quisieran verte en el noticiero de la noche
 despedazada por los perros

las catedrales
 las pandillas
 el Gobierno
 y las ratas

Sea donde sea, tu final siempre será el mismo,
 por eso solo déjate llevar arrastrada sin sutileza al próximo vagón que parta a medianoche
 deja que partan la columna vertebral e inserten con agujas usadas el hedor de la muerte
 que hagan lo que quieran con tu cuerpo Alejandra, vos ya te habrás ido y te reirás de ellos.

Juan Guillermo Lera (Guatemala)

Ciudad de Guatemala, 1993. Estudió Letras en la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). Fue incluido en la antología de poesía publicada en ocasión del Festival por la Memoria Histórica en el 2011. Fue columnista para la Revista electrónica Casi Literal (2012-2013). En el 2013 obtuvo el tercer premio en el certamen de Ensayo dedicado a Miguel Ángel Asturias por la Facultad de Humanidades de la USAC. Miembro fundador de la Asociación Cultural Internacional América Madre-AMA-. Colaborador en la creación del proyecto editorial Mandrágora (2014). El artista visual guatemalteco Rolando Madrid produjo un trabajo visual a partir de algunos de sus poemas para participar en la exposición Letra e imagen a principios del año 2015. Impartió talleres de Lectura y Creación Poética en el Instituto Tecnológico de México- ITGAM II- (2016). Ha trabajado como gestor cultural en el Colectivo Cultural Pie de Lana y como Profesor de Lengua y Literatura en instituciones educativas de enseñanza media en Guatemala. Ha participado en diversas lecturas de poesía y festivales culturales en Guatemala y México.

Tras mis huellas

Al pie del poste,
Lumbrera vigilante en el camino de
cemento,
Surco la senda a tientas,
Buscando la aurora fuera de mí
hacia mí
En un eterno retorno.
Me busco debajo de mis huellas
-Qué
desgastante es ser un hombre-

He muerto y renacido
A la orilla del camino
En la eterna luminaria del sueño.

Palabras a la orilla del camino

Y ahora estoy solo...
Encerrado en el segundo eterno
De la soledad palpitante.

Cavilo sobre si volcar mi andanza
En el camino nuevamente
E incrustarme en la angustia sonora
Que dejan mis pasos irredentos.

La poesía ha de convertirse
En un arma contra el filo del hastío
Y la fugacidad del tiempo;
La alquimia que disuelva
La muerte de vida natural
Que padezco todas las mañanas
En el espacio que habito
Entre el siempre y el nunca,
Viéndome partir en un eterno retorno
Carcomido por el miedo,
Embebido en la vocación maldita
De pequeño dios
Herido por la mortalidad
En este clima de eternidad
resquebrajada.